

ABBONAMENTI
ITALIA E DOLORE
Anno 65 - 1934 - 1935
L. 52 - 27 - 14 - L. 150 - 76 - 33 -
L. 100 - 31 - 15 - L. 175 - 89 - 45 -
Ogni numero Cent. 20
Telefoni di LA STAMPA n. 4084
con multiplexia autom. per i suoi abbonati

LA STAMPA

Franger, non flecter

Inserzioni a pagamento
Prezzi per millimetro di altezza, larghezza di 100 mm.
Anno 65 - 1934 - 1935
L. 40 - 20 - 10 - L. 100 - 50 - 25 -
L. 150 - 75 - 37 - L. 200 - 100 - 50 -
L. 250 - 125 - 62 - L. 300 - 150 - 75 -
L. 350 - 175 - 87 - L. 400 - 200 - 100 -
L. 450 - 225 - 112 - L. 500 - 250 - 125 -
L. 550 - 275 - 137 - L. 600 - 300 - 150 -
L. 650 - 325 - 162 - L. 700 - 350 - 175 -
L. 750 - 375 - 187 - L. 800 - 400 - 200 -
L. 850 - 425 - 212 - L. 900 - 450 - 225 -
L. 950 - 475 - 237 - L. 1000 - 500 - 250 -
L. 1050 - 525 - 262 - L. 1100 - 550 - 275 -
L. 1150 - 575 - 287 - L. 1200 - 600 - 300 -
L. 1250 - 625 - 312 - L. 1300 - 650 - 325 -
L. 1350 - 675 - 337 - L. 1400 - 700 - 350 -
L. 1450 - 725 - 362 - L. 1500 - 750 - 375 -
L. 1550 - 775 - 387 - L. 1600 - 800 - 400 -
L. 1650 - 825 - 412 - L. 1700 - 850 - 425 -
L. 1750 - 875 - 437 - L. 1800 - 900 - 450 -
L. 1850 - 925 - 462 - L. 1900 - 950 - 475 -
L. 1950 - 975 - 487 - L. 2000 - 1000 - 500 -
L. 2050 - 1025 - 512 - L. 2100 - 1050 - 525 -
L. 2150 - 1075 - 537 - L. 2200 - 1100 - 550 -
L. 2250 - 1125 - 562 - L. 2300 - 1150 - 575 -
L. 2350 - 1175 - 587 - L. 2400 - 1200 - 600 -
L. 2450 - 1225 - 612 - L. 2500 - 1250 - 625 -
L. 2550 - 1275 - 637 - L. 2600 - 1300 - 650 -
L. 2650 - 1325 - 662 - L. 2700 - 1350 - 675 -
L. 2750 - 1375 - 687 - L. 2800 - 1400 - 700 -
L. 2850 - 1425 - 712 - L. 2900 - 1450 - 725 -
L. 2950 - 1475 - 737 - L. 3000 - 1500 - 750 -
L. 3050 - 1525 - 762 - L. 3100 - 1550 - 775 -
L. 3150 - 1575 - 787 - L. 3200 - 1600 - 800 -
L. 3250 - 1625 - 812 - L. 3300 - 1650 - 825 -
L. 3350 - 1675 - 837 - L. 3400 - 1700 - 850 -
L. 3450 - 1725 - 862 - L. 3500 - 1750 - 875 -
L. 3550 - 1775 - 887 - L. 3600 - 1800 - 900 -
L. 3650 - 1825 - 912 - L. 3700 - 1850 - 925 -
L. 3750 - 1875 - 937 - L. 3800 - 1900 - 950 -
L. 3850 - 1925 - 962 - L. 3900 - 1950 - 975 -
L. 3950 - 1975 - 987 - L. 4000 - 2000 - 1000 -
L. 4050 - 2025 - 1012 - L. 4100 - 2050 - 1025 -
L. 4150 - 2075 - 1037 - L. 4200 - 2100 - 1050 -
L. 4250 - 2125 - 1062 - L. 4300 - 2150 - 1075 -
L. 4350 - 2175 - 1087 - L. 4400 - 2200 - 1100 -
L. 4450 - 2225 - 1112 - L. 4500 - 2250 - 1125 -
L. 4550 - 2275 - 1137 - L. 4600 - 2300 - 1150 -
L. 4650 - 2325 - 1162 - L. 4700 - 2350 - 1175 -
L. 4750 - 2375 - 1187 - L. 4800 - 2400 - 1200 -
L. 4850 - 2425 - 1212 - L. 4900 - 2450 - 1225 -
L. 4950 - 2475 - 1237 - L. 5000 - 2500 - 1250 -
L. 5050 - 2525 - 1262 - L. 5100 - 2550 - 1275 -
L. 5150 - 2575 - 1287 - L. 5200 - 2600 - 1300 -
L. 5250 - 2625 - 1312 - L. 5300 - 2650 - 1325 -
L. 5350 - 2675 - 1337 - L. 5400 - 2700 - 1350 -
L. 5450 - 2725 - 1362 - L. 5500 - 2750 - 1375 -
L. 5550 - 2775 - 1387 - L. 5600 - 2800 - 1400 -
L. 5650 - 2825 - 1412 - L. 5700 - 2850 - 1425 -
L. 5750 - 2875 - 1437 - L. 5800 - 2900 - 1450 -
L. 5850 - 2925 - 1462 - L. 5900 - 2950 - 1475 -
L. 5950 - 2975 - 1487 - L. 6000 - 3000 - 1500 -
L. 6050 - 3025 - 1512 - L. 6100 - 3050 - 1525 -
L. 6150 - 3075 - 1537 - L. 6200 - 3100 - 1550 -
L. 6250 - 3125 - 1562 - L. 6300 - 3150 - 1575 -
L. 6350 - 3175 - 1587 - L. 6400 - 3200 - 1600 -
L. 6450 - 3225 - 1612 - L. 6500 - 3250 - 1625 -
L. 6550 - 3275 - 1637 - L. 6600 - 3300 - 1650 -
L. 6650 - 3325 - 1662 - L. 6700 - 3350 - 1675 -
L. 6750 - 3375 - 1687 - L. 6800 - 3400 - 1700 -
L. 6850 - 3425 - 1712 - L. 6900 - 3450 - 1725 -
L. 6950 - 3475 - 1737 - L. 7000 - 3500 - 1750 -
L. 7050 - 3525 - 1762 - L. 7100 - 3550 - 1775 -
L. 7150 - 3575 - 1787 - L. 7200 - 3600 - 1800 -
L. 7250 - 3625 - 1812 - L. 7300 - 3650 - 1825 -
L. 7350 - 3675 - 1837 - L. 7400 - 3700 - 1850 -
L. 7450 - 3725 - 1862 - L. 7500 - 3750 - 1875 -
L. 7550 - 3775 - 1887 - L. 7600 - 3800 - 1900 -
L. 7650 - 3825 - 1912 - L. 7700 - 3850 - 1925 -
L. 7750 - 3875 - 1937 - L. 7800 - 3900 - 1950 -
L. 7850 - 3925 - 1962 - L. 7900 - 3950 - 1975 -
L. 7950 - 3975 - 1987 - L. 8000 - 4000 - 2000 -
L. 8050 - 4025 - 2012 - L. 8100 - 4050 - 2025 -
L. 8150 - 4075 - 2037 - L. 8200 - 4100 - 2050 -
L. 8250 - 4125 - 2062 - L. 8300 - 4150 - 2075 -
L. 8350 - 4175 - 2087 - L. 8400 - 4200 - 2100 -
L. 8450 - 4225 - 2112 - L. 8500 - 4250 - 2125 -
L. 8550 - 4275 - 2137 - L. 8600 - 4300 - 2150 -
L. 8650 - 4325 - 2162 - L. 8700 - 4350 - 2175 -
L. 8750 - 4375 - 2187 - L. 8800 - 4400 - 2200 -
L. 8850 - 4425 - 2212 - L. 8900 - 4450 - 2225 -
L. 8950 - 4475 - 2237 - L. 9000 - 4500 - 2250 -
L. 9050 - 4525 - 2262 - L. 9100 - 4550 - 2275 -
L. 9150 - 4575 - 2287 - L. 9200 - 4600 - 2300 -
L. 9250 - 4625 - 2312 - L. 9300 - 4650 - 2325 -
L. 9350 - 4675 - 2337 - L. 9400 - 4700 - 2350 -
L. 9450 - 4725 - 2362 - L. 9500 - 4750 - 2375 -
L. 9550 - 4775 - 2387 - L. 9600 - 4800 - 2400 -
L. 9650 - 4825 - 2412 - L. 9700 - 4850 - 2425 -
L. 9750 - 4875 - 2437 - L. 9800 - 4900 - 2450 -
L. 9850 - 4925 - 2462 - L. 9900 - 4950 - 2475 -
L. 9950 - 4975 - 2487 - L. 10000 - 5000 - 2500 -
L. 10050 - 5025 - 2512 - L. 10100 - 5050 - 2525 -
L. 10150 - 5075 - 2537 - L. 10200 - 5100 - 2550 -
L. 10250 - 5125 - 2562 - L. 10300 - 5150 - 2575 -
L. 10350 - 5175 - 2587 - L. 10400 - 5200 - 2600 -
L. 10450 - 5225 - 2612 - L. 10500 - 5250 - 2625 -
L. 10550 - 5275 - 2637 - L. 10600 - 5300 - 2650 -
L. 10650 - 5325 - 2662 - L. 10700 - 5350 - 2675 -
L. 10750 - 5375 - 2687 - L. 10800 - 5400 - 2700 -
L. 10850 - 5425 - 2712 - L. 10900 - 5450 - 2725 -
L. 10950 - 5475 - 2737 - L. 11000 - 5500 - 2750 -
L. 11050 - 5525 - 2762 - L. 11100 - 5550 - 2775 -
L. 11150 - 5575 - 2787 - L. 11200 - 5600 - 2800 -
L. 11250 - 5625 - 2812 - L. 11300 - 5650 - 2825 -
L. 11350 - 5675 - 2837 - L. 11400 - 5700 - 2850 -
L. 11450 - 5725 - 2862 - L. 11500 - 5750 - 2875 -
L. 11550 - 5775 - 2887 - L. 11600 - 5800 - 2900 -
L. 11650 - 5825 - 2912 - L. 11700 - 5850 - 2925 -
L. 11750 - 5875 - 2937 - L. 11800 - 5900 - 2950 -
L. 11850 - 5925 - 2962 - L. 11900 - 5950 - 2975 -
L. 11950 - 5975 - 2987 - L. 12000 - 6000 - 3000 -
L. 12050 - 6025 - 3012 - L. 12100 - 6050 - 3025 -
L. 12150 - 6075 - 3037 - L. 12200 - 6100 - 3050 -
L. 12250 - 6125 - 3062 - L. 12300 - 6150 - 3075 -
L. 12350 - 6175 - 3087 - L. 12400 - 6200 - 3100 -
L. 12450 - 6225 - 3112 - L. 12500 - 6250 - 3125 -
L. 12550 - 6275 - 3137 - L. 12600 - 6300 - 3150 -
L. 12650 - 6325 - 3162 - L. 12700 - 6350 - 3175 -
L. 12750 - 6375 - 3187 - L. 12800 - 6400 - 3200 -
L. 12850 - 6425 - 3212 - L. 12900 - 6450 - 3225 -
L. 12950 - 6475 - 3237 - L. 13000 - 6500 - 3250 -
L. 13050 - 6525 - 3262 - L. 13100 - 6550 - 3275 -
L. 13150 - 6575 - 3287 - L. 13200 - 6600 - 3300 -
L. 13250 - 6625 - 3312 - L. 13300 - 6650 - 3325 -
L. 13350 - 6675 - 3337 - L. 13400 - 6700 - 3350 -
L. 13450 - 6725 - 3362 - L. 13500 - 6750 - 3375 -
L. 13550 - 6775 - 3387 - L. 13600 - 6800 - 3400 -
L. 13650 - 6825 - 3412 - L. 13700 - 6850 - 3425 -
L. 13750 - 6875 - 3437 - L. 13800 - 6900 - 3450 -
L. 13850 - 6925 - 3462 - L. 13900 - 6950 - 3475 -
L. 13950 - 6975 - 3487 - L. 14000 - 7000 - 3500 -
L. 14050 - 7025 - 3512 - L. 14100 - 7050 - 3525 -
L. 14150 - 7075 - 3537 - L. 14200 - 7100 - 3550 -
L. 14250 - 7125 - 3562 - L. 14300 - 7150 - 3575 -
L. 14350 - 7175 - 3587 - L. 14400 - 7200 - 3600 -
L. 14450 - 7225 - 3612 - L. 14500 - 7250 - 3625 -
L. 14550 - 7275 - 3637 - L. 14600 - 7300 - 3650 -
L. 14650 - 7325 - 3662 - L. 14700 - 7350 - 3675 -
L. 14750 - 7375 - 3687 - L. 14800 - 7400 - 3700 -
L. 14850 - 7425 - 3712 - L. 14900 - 7450 - 3725 -
L. 14950 - 7475 - 3737 - L. 15000 - 7500 - 3750 -
L. 15050 - 7525 - 3762 - L. 15100 - 7550 - 3775 -
L. 15150 - 7575 - 3787 - L. 15200 - 7600 - 3800 -
L. 15250 - 7625 - 3812 - L. 15300 - 7650 - 3825 -
L. 15350 - 7675 - 3837 - L. 15400 - 7700 - 3850 -
L. 15450 - 7725 - 3862 - L. 15500 - 7750 - 3875 -
L. 15550 - 7775 - 3887 - L. 15600 - 7800 - 3900 -
L. 15650 - 7825 - 3912 - L. 15700 - 7850 - 3925 -
L. 15750 - 7875 - 3937 - L. 15800 - 7900 - 3950 -
L. 15850 - 7925 - 3962 - L. 15900 - 7950 - 3975 -
L. 15950 - 7975 - 3987 - L. 16000 - 8000 - 4000 -
L. 16050 - 8025 - 4012 - L. 16100 - 8050 - 4025 -
L. 16150 - 8075 - 4037 - L. 16200 - 8100 - 4050 -
L. 16250 - 8125 - 4062 - L. 16300 - 8150 - 4075 -
L. 16350 - 8175 - 4087 - L. 16400 - 8200 - 4100 -
L. 16450 - 8225 - 4112 - L. 16500 - 8250 - 4125 -
L. 16550 - 8275 - 4137 - L. 16600 - 8300 - 4150 -
L. 16650 - 8325 - 4162 - L. 16700 - 8350 - 4175 -
L. 16750 - 8375 - 4187 - L. 16800 - 8400 - 4200 -
L. 16850 - 8425 - 4212 - L. 16900 - 8450 - 4225 -
L. 16950 - 8475 - 4237 - L. 17000 - 8500 - 4250 -
L. 17050 - 8525 - 4262 - L. 17100 - 8550 - 4275 -
L. 17150 - 8575 - 4287 - L. 17200 - 8600 - 4300 -
L. 17250 - 8625 - 4312 - L. 17300 - 8650 - 4325 -
L. 17350 - 8675 - 4337 - L. 17400 - 8700 - 4350 -
L. 17450 - 8725 - 4362 - L. 17500 - 8750 - 4375 -
L. 17550 - 8775 - 4387 - L. 17600 - 8800 - 4400 -
L. 17650 - 8825 - 4412 - L. 17700 - 8850 - 4425 -
L. 17750 - 8875 - 4437 - L. 17800 - 8900 - 4450 -
L. 17850 - 8925 - 4462 - L. 17900 - 8950 - 4475 -
L. 17950 - 8975 - 4487 - L. 18000 - 9000 - 4500 -
L. 18050 - 9025 - 4512 - L. 18100 - 9050 - 4525 -
L. 18150 - 9075 - 4537 - L. 18200 - 9100 - 4550 -
L. 18250 - 9125 - 4562 - L. 18300 - 9150 - 4575 -
L. 18350 - 9175 - 4587 - L. 18400 - 9200 - 4600 -
L. 18450 - 9225 - 4612 - L. 18500 - 9250 - 4625 -
L. 18550 - 9275 - 4637 - L. 18600 - 9300 - 4650 -
L. 18650 - 9325 - 4662 - L. 18700 - 9350 - 4675 -
L. 18750 - 9375 - 4687 - L. 18800 - 9400 - 4700 -
L. 18850 - 9425 - 4712 - L. 18900 - 9450 - 4725 -
L. 18950 - 9475 - 4737 - L. 19000 - 9500 - 4750 -
L. 19050 - 9525 - 4762 - L. 19100 - 9550 - 4775 -
L. 19150 - 9575 - 4787 - L. 19200 - 9600 - 4800 -
L. 19250 - 9625 - 4812 - L. 19300 - 9650 - 4825 -
L. 19350 - 9675 - 4837 - L. 19400 - 9700 - 4850 -
L. 19450 - 9725 - 4862 - L. 19500 - 9750 - 4875 -
L. 19550 - 9775 - 4887 - L. 19600 - 9800 - 4900 -
L. 19650 - 9825 - 4912 - L. 19700 - 9850 - 4925 -
L. 19750 - 9875 - 4937 - L. 19800 - 9900 - 4950 -
L. 19850 - 9925 - 4962 - L. 19900 - 9950 - 4975 -
L. 19950 - 9975 - 4987 - L. 20000 - 10000 - 5000 -
L. 20050 - 10025 - 5012 - L. 20100 - 10050 - 5025 -
L. 20150 - 10075 - 5037 - L. 20200 - 10100 - 5050 -
L. 20250 - 10125 - 5062 - L. 20300 - 10150 - 5075 -
L. 20350 - 10175 - 5087 - L. 20400 - 10200 - 5100 -
L. 20450 - 10225 - 5112 - L. 20500 - 10250 - 5125 -
L. 20550 - 10275 - 5137 - L. 20600 - 10300 - 5150 -
L. 20650 - 10325 - 5162 - L. 20700 - 10350 - 5175 -
L. 20750 - 10375 - 5187 - L. 20800 - 10400 - 5200 -
L. 20850 - 10425 - 5212 - L. 20900 - 10450 - 5225 -
L. 20950 - 10475 - 5237 - L. 21000 - 10500 - 5250 -
L. 21050 - 10525 - 5262 - L. 21100 - 10550 - 5275 -
L. 21150 - 10575 - 5287 - L. 21200 - 10600 - 5300 -
L. 21250 - 10625 - 5312 - L. 21300 - 10650 - 5325 -
L. 21350 - 10675 - 5337 - L. 21400 - 10700 - 5350 -
L. 21450 - 10725 - 5362 - L. 21500 - 10750 - 5375 -
L. 21550 - 10775 - 5387 - L. 21600 - 10800 - 5400 -
L. 21650 - 10825 - 5412 - L. 21700 - 10850 - 5425 -
L. 21750 - 10875 - 5437 - L. 21800 - 10900 - 5450 -
L. 21850 - 10925 - 5462 - L. 21900 - 10950 - 5475 -
L. 21950 - 10975 - 5487 - L. 22000 - 11000 - 5500 -
L. 22050 - 11025 - 5512 - L. 22100 - 11050 - 5525 -
L. 22150 - 11075 - 5537 - L. 22200 - 11100 - 5550 -
L. 22250 - 11125 - 5562 - L. 22300 - 11150 - 5575 -
L. 22350 - 11175 - 5587 - L. 22400 - 11200 - 5600 -
L. 22450 - 11225 - 5612 - L. 22500 - 11250 - 5625 -
L. 22550 - 11275 - 5637 - L. 22600 - 11300 - 5650 -
L. 22650 - 11325 - 5662 - L. 22700 - 11350 - 5675 -
L. 22750 - 11375 - 5687 - L. 22800 - 11400 - 5700 -
L. 22850 - 11425 - 5712 - L. 22900 - 11450 - 5725 -
L. 22950 - 11475 - 5737 - L. 23000 - 11500 - 5750 -
L. 23050 - 11525 - 5762 - L. 23100 - 11550 - 5775 -
L. 23150 - 11575 - 5787 - L. 23200 - 11600 - 5800 -
L. 23250 - 11625 - 5812 - L. 23300 - 11650 - 5825 -
L. 23350 - 11675 - 5837 - L. 23400 - 11700 - 5850 -
L. 23450 - 11725 - 5862 - L. 23500 - 11750 - 5875 -
L. 23550 - 11775 - 5887 - L. 23600 - 11800 - 5900 -
L. 23650 - 11825 - 5912 - L. 23700 - 11850 - 5925 -
L. 23750 - 11875 - 5937 - L. 23800 - 11900 - 5950 -
L. 23850 - 11925 - 5962 - L. 23900 - 11950 - 5975 -
L. 23950 - 11975 - 5987 - L. 24000 - 12000 - 6000 -
L. 24050 - 12025 - 6012 - L. 24100 - 12050 - 6025 -
L. 24150 - 12075 - 6037 - L. 24200 - 12100 - 6050 -
L. 24250 - 12125 - 6062 - L. 24300 - 12150 - 6075 -
L. 24350 - 12175 - 6087 - L. 24400 - 12200 - 6100 -
L. 24450 - 12225 - 6112 - L. 24500 - 12250 - 6125 -
L. 24550 - 12275 - 6137 - L. 24600 - 12300 - 6150 -
L. 24650 - 12325 - 6162 - L. 24700 - 12350 - 6175 -
L. 24750 - 12375 - 6187 - L. 24800 - 12400 - 6200 -
L. 24850 - 12425 - 6212 - L. 24900 - 12450 - 6225 -
L. 24950 - 12475 - 6237 - L. 25000 - 12500 - 6250 -
L. 25050 - 12525 - 6262 - L. 25100 - 12550 - 6275 -
L. 25150 - 12575 - 6287 - L. 25200 - 12600 - 6300 -
L. 25250 - 12625 - 6312 - L. 25300 - 12650 - 6325 -
L. 25350 - 12675 - 6337 - L. 25400 - 12700 - 6350 -
L. 25450 - 12725 - 6362 - L. 25500 - 12750 - 6375 -
L. 25550 - 12775 - 6387 - L. 25600 - 12800 - 6400 -
L. 25650 - 12825 - 6412 - L. 25700 - 12850 - 6425 -
L. 25750 - 12875 - 6437 - L. 25800 - 12900 - 6450 -
L. 25850 - 12925 - 6462 - L. 25900 - 12950 - 6475 -
L. 25950 - 12975 - 6487 - L. 26000 - 13000 - 6500 -
L. 26050 - 13025 - 6512 - L. 26100 - 13050 - 6525 -
L. 26150 - 13075 - 6537 - L. 26200 - 13100 - 6550 -
L. 26250 - 13125 - 6562 - L. 26300 - 13150 - 6575 -
L. 26350 - 13175 - 6587 - L. 26400 - 13200 - 6600 -
L. 26450 - 13225 - 6612 - L. 26500 - 13250 - 6625 -
L. 26550 - 13275 - 6637 - L. 26600 - 13300 - 6650 -
L. 26650 - 13325 - 6662 - L. 26700 - 13350 - 6675 -
L. 26750 - 13375 - 6687 - L. 26800 - 13400 - 6700 -
L. 26850 - 13425 - 6712 - L. 26900 - 13450 - 6725 -
L. 26

Fontanelli passò direttamente all'azione sindacale; donde la sua simpatia e giustissima affermazione in veste di equazione: Per noi il sindacato sta alla rivoluzione come la squadra all'insurrezione. E la non meno giusta affermazione: Fascisti comandati dal Partito ad operare sul settore sindacale.

E' naturale che in una simile concezione la Corporazione non possa essere stabilmente pensata ad una vari compartimentazione di lavoro, tecnica, capitale collegati attraverso il principio ormai inadeguato della pariteticità. La Corporazione non può essere concepita che unitariamente e il Fontanelli annuncia questa definizione: La Corporazione è costituita dal lavoro che si svolge ordinandosi gerarchicamente.

Ma se la polemica ogni tanto è frizzante o impetuosa, mai spregia lo scetticismo: la fede nell'opera del Duce è presente in ogni pagina che sembra quasi riscaldata. Mussolini è termine fisso: in lui si crede come ai giorni delle prove più dure; soltanto Cesare può conoscere l'ora di Cesare.

A. S.

Il «clearing» anglo-tedesco non soddisfa i creditori inglesi

Londra, 11 notte. Fra Inghilterra e Germania è stato concluso un accordo per il pagamento dei debiti commerciali, ma gli esportatori inglesi non ne sono affatto contenti. La ragione è semplice: nell'accordo nulla si dice dei debiti tedeschi accumulati negli ultimi mesi, in seguito all'impossibilità degli importatori di Germania di provvedersi della divisa estera necessaria per la loro esportazione. L'accordo si riferisce solamente al futuro e stabilisce che gli importatori tedeschi verseranno le somme delle fatture per merci arrivate dall'Inghilterra alle casse della Reichsbank, in marchi. La Reichsbank spedisce gli importi sempre in marchi alla Banca d'Inghilterra, la quale si incaricherà di venderli e versarne il ricavato ai creditori. Interessante è il fatto che la Germania non garantisce il cambio della valuta; ma, d'altro canto, essa riconosce che se si è ricevuto dalla vendita dei marchi, l'importatore tedesco dovrà fare un versamento supplementare.

L'accordo, il quale entrerà in vigore col venti agosto, provvede, dopo tutto, alla creazione di una specie di «clearing» anglo-tedesco, sin pure non nella forma che Londra aveva escogitato a suo tempo, quando vi era una vertenza fra Londra e Berlino in seguito alla sospensione dei pagamenti degli interessi sui prestiti Dawes e Young. Il «clearing» attuale dovrebbe funzionare, giacché la Banca d'Inghilterra troverà sempre compratori di marchi, le importazioni inglesi di merci tedesche essendo superiori in valore, nei periodi normali, alle esportazioni inglesi verso la Germania. Ma se il «clearing» di un milione di sterline di debiti vecchi, atteso dai coltivatori del Lancashire e dai produttori di carbone del Galles? I coltivatori hanno già dato sfogo alla loro insofferenza causata dalle manovre dell'accordo. In una riunione tenuta a Manchester essi hanno dichiarato che non riprenderanno a vendere merci alla Germania se questa prima non sopperirà le perdite esistenti, poiché vendere per niente è peggio che non vendere affatto. La situazione, quindi, rimane piuttosto critica: e a farne le spese sono anzitutto alcune decine di migliaia di minatori, filatori e tessitori licenziati dopo la chiusura di officine e miniere che lavoravano prevalentemente per la Germania. Non a caso una verso il Governo di Berlino parole molto aspre e arriva a dire che ormai esso è inadempiente per abitudine.

L'America tuttora incerta

Una introduzione del bimetalismo. New York, 11 notte. Oggi il Governo federale ha reso noto che non ha praticamente realizzato la recente nazionalizzazione dell'argento. Attualmente sono in corso di stampa certificati di argento o biglietti di banca, i quali, anziché rappresentare oro rappresenterebbero il metallo nobile. Il Governo, come si sa, ha fissato il prezzo dell'argento a 50,61 cent per oncia fino, e a questo prezzo lo comprerà dai privati che sono obbligati a consegnare al Tesoro entro tre mesi. Ma, sulla base di ciascuna di queste oncie d'argento, verranno emessi dollari carta 1,29, ciò che significa che il governo potrà in circolazione più di due volte e mezzo la quantità di dollari spediti per l'acquisto del metallo. Questa non è inflazione vera e propria ma, in ogni modo, una notevole espansione del circolante. Il governo spera che essa abbia l'effetto di aumentare i prezzi all'interno. La presenza di biglietti di banca rappresentati da quella contemporanea di biglietti rappresentati da argento rivela che gli Stati Uniti non si sono decisi ancora per il bimetalismo, poiché con questo termine si intende la garanzia solidale dell'oro e dell'argento alla carta moneta. Ciò spiega perché il dollaro, dopo qualche perdita subita in seguito al decreto di nazionalizzazione dell'argento, ha ripreso un livello quasi normale. Negli ambienti finanziari di Wall Street si dichiara che il valore del dollaro è determinato dall'oro e che sino a quando Washington non decreterà che i compratori d'oro dal Tesoro debbano accettare anche una determinata quantità di argento al prezzo ufficiale (cioè che si stabilirebbe l'introduzione del bimetalismo), la valuta rimarrà salda in solida.

Il commissario germanico per la Fiera di Milano

Berlino, 11 notte. Il Ministro interinale dell'Economia del Reich, Schacht, ha nominato Commissario del Reich per la Fiera di Milano Willeke, Commissario del Reich per l'Esposizione universale di Bruxelles del 1935.

I doni della terra

Radioattività delle acque. Cuneo, 11 notte. La famosa acqua dell'antica fontana di San Francesco, a Pinerolo, Roccaforte Mondovì, in seguito a recentissima analisi e studio per le sue miracolose virtù terapeutiche, è risultata radioattiva anche a distanza di luogo e di tempo, si è ancora rilevata fortissima. Pura la sorgente fredda e limpida e leggera del «Ferialo» sopra la frazione Nove è risultata radioattiva. Con ciò risulta che la zona radioattiva della valle Lancia è estensissima.

La radioattività delle varie sorgenti di acqua ordinando dal monte Pigna: 2.20; Sorgenti Pratolungo radioattività 4.83; Sorgente di Strina radioattività 7.10; Sorgente Cassella radioattività 4.4; Sorgente Radioattività 4.4; Sorgente delle gallerie di ricerca, in varie pelle variati da 20, 50, 58 e quella massima di Pinerolo, 11, in 1000.

Se si osserva una carta topografica, si pone facilmente nella linea che parte dal monte Beimand e va oltre le cime di Frabosa, il collegamento con le sorgenti di Pinerolo, Pinerolo e Val Cossola.

La natura geologica della Valle Cossola è assai interessante per l'industria che ricerca giacimenti di combustibili di conveniente sfruttamento. Sopra i calcari compatti fra le Moline S. Michele si incontra la comunione.

La costruzione a Novara di un grande sanatorio

Novara, 11 notte. In una riunione del Consiglio Provinciale Antituberculoso, alla quale intervennero S. E. il Prefetto, il Presidente della Provincia Ing. Peverelli, e varie altre personalità, venne deciso la costruzione di un grande antituberculoso capace di almeno 250 letti, opera per cui venne preventivata una spesa di due milioni e mezzo.

Per questa importante massima costruzione l'Industria San. Vazari ha elargito la somma di un milione.

Dopo un'ampia trattazione del problema, furono fissati le basi per l'attuazione di questo grande progetto a cui da tutto l'appoggio S. E. il Prefetto della Provincia.

Per quanto concerne l'autostrada a destra e a sinistra dell'autostrada, il risultato che la guida a destra è stata decisa per gli autocarri di tutte le categorie, mentre quella delle automobili è ancora allo studio.

La guida a destra obbligatoria solo per gli autocarri.

In attesa del favo evento

La partecipazione del Trentino. Trento, 11 notte. In una riunione tenutasi oggi al Palazzo del Governo, sotto la presidenza del Prefetto, presenti il Segretario federale, il Presidente della Provincia e il Podestà, è stato deciso che il Trentino parteciperà al lutto evento del Principi di Piemonte con due filantropiche raccolte, una in favore dei figli del popolo, costruendo una grande colonia marina fra Rimini e Riccione, e ampliando la colonia alpina sul monte Bondone.

Nella riunione è stato anche iniziato il piano di finanziamento di queste due opere. Successivamente il Prefetto ha parlato a tutti i podestà delle provincie, espressamente convocati, che hanno entusiasticamente accolto la proposta di contribuire, in ragione delle possibilità economiche dei rispettivi Comuni, al finanziamento dell'iniziativa.

La guida a destra obbligatoria solo per gli autocarri.

Per quanto concerne l'autostrada a destra e a sinistra dell'autostrada, il risultato che la guida a destra è stata decisa per gli autocarri di tutte le categorie, mentre quella delle automobili è ancora allo studio.

LA STRADA

Quattro feriti in uno scontro fra una moto e un'auto. Genova, 11 notte. Il dottor Giuseppe Cobbi, d'anni 35, di Bologna, percorrendo la strada da via Litoranea Cavour-Corvia insieme alla nipote Cesarina Manzoni, a bordo di un'automobile, quando si scontrò violentemente con un'auto pilotata dal giovane Guido Molinari, d'anni 17, da Cervia, che portava sul sedile posteriore un compagno, tale Arrigo Ravagli, d'anni 18, pure di Cervia, che facevano il percorso inverso in direzione di Genova. Nel grave scontro il Molinari riportava la frattura del cranio, gravi lesioni e la frattura della gamba destra, il Ravagli la frattura della gamba destra.

Il Cobbi e la nipote riportavano alcune lesioni al viso, prodotte dai vetri infranti dell'automobile. I due motociclisti sono stati ricoverati all'ospedale di Cervia, ma il Molinari versa in condizioni disperate ed il Ravagli gravemente ferito.

La macchina ha subito gravi danni.

Donna uccisa da un camion. Piacenza, 11 notte. Nel pomeriggio di oggi, sulla strada di Cremona, e precisamente nel tratto fra le frazioni di Mone-Croce e Fossola, un camion con rimorchio, rimasto per ora sconosciuto, si è scontrato in un'autostrada con un'auto pilotata da Giuseppe Ricci, residente a Genova. Il primo veicolo, nell'andare, ha investito la seconda, che si è rovesciata e ha causato la morte della signora Esterina Ricci, di 44 anni, da Fossola, che si dirigeva verso Piacenza.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

La donna è stata uccisa sul colpo, e il camionista è stato arrestato.

Vita finanziaria commerciale e agricola

BORSE ESTERE

RUMICO, 11. — Tendenza migliore; cambi stabili.

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

Chimica titoli 10 11

FORAGGI

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Alba, 11. — Maggioranza di L. 2.30 a 2.50 al Kg.; ricetta da 2 a 2.50.

Il ritratto

Aveva represso il desiderio di bere, la voglia di eccitarsi di stordirsi di uscire da se stesso, fino alla vigilia dello sbarco a Londra. Ma non s'era potuto sottrarre all'invito dei suoi cinque compagni, che avevano voluto celebrare in comune l'allegria dell'ultima sera che passavano a bordo del «Sussex». Giocando a carte, dopo pranzo, in sei avevano vuotato quattro bottiglie di whisky. Un poco prima di mezzanotte Gilbert si alzò, disse che si sentiva male, che gli pareva di soffocare il dente, e diede la buona notte alla compagnia.

Sopravvissuto, all'aperto, un alito di fresca brezza. Appoggiato al parapetto, aprì il mozzicone di sigaro nell'acqua nera che laggiù lambiva con un floscio fruscio oleoso il fianco della nave. Mare piatto; aria morta d'agosto; l'umida afa caratteristica dei «dog days» di mezza estate. Gilbert si sporgeva nel vuoto, una mano premuta sul cuore, chiedendo invano alla notte un attimo di frescura. «Niente alcool per voi, e niente tabacco...». Il medico aveva ragione. Ma una volta, una volta sola... Gilbert girò il capo. Vide alta nel buio una vampata di fuoco, un nimbato di faville, erompeva dal fumo. E gli sembrò che anche dentro il suo petto in quel momento una fiammata divampasse. Il whisky di bordo doveva essere un intruglio infernale. La sbornia era di quelle, infide, traditrici, che si sviluppano a sorpresa, a successive ondate.

Si sentì le gambe mozzate, il senso dell'equilibrio smarrito in un mobile labirinto di vertigini. Ma il cervello era sveglio, balenante di visioni, come in un lucido delirio. Si teneva aggrappato al parapetto, guardando in giù. Le immagini che scattavano fra le sue tempie fendevano la tenebra della notte nuvolosa, si proiettavano in un film d'allucinazioni sull'acqua cupa fuggente. Il ricordo del suo passato, del suo delitto, fino allora tenuto in ombra, rispuntò negli strati meno sensibili della coscienza, risorgeva vivacissimo per la esaltazione dell'ubriachezza.

Il campo diamantifero di Kimberley; la luce abbagliante del sole meridiano; lui e Arnold chini al lavoro; e a un tratto in tutte e due lo stesso impulso, lo stesso gesto; le loro mani si toccavano sul punto di prendere quel ciottolo; ma lui, Gilbert, era più pronto ad afferrarlo; alcuni parole scambiate, in un soffio di voce; la fortuna, la ricchezza, se d'accordo riuscivano a trafilare il grosso diamante. All'uscita facevano chiacchiere gli ispettori; con una destrezza da giocoliere, Gilbert passava di soppiatto il cartoccio ad Arnold già perquisito; si trovavano fuori dal recinto, stupefatti, quasi intontiti da un'esplosione... Avevano deciso di non lasciare subito il Sudafrica, per non destare sospetti. Abitavano la stessa casa, potevano sorvegliarsi reciprocamente. Complicità e antagonismo. Ciascuno di loro due teneva in pugno l'altro. Poi, la festa annuale dell'Associazione tra minatori; la gita in montagna; il passaggio difficile, lui dietro Arnold. Lo aveva urtato apposta, fingendo di scivolare? Certo avrebbe potuto salvarlo. Aveva visto la terra e i sassi scroglarsi sotto i suoi. Gli era sembrato che quei pochi istanti durassero una eternità, che il corpo di Arnold si sciolse verso il burrone con inverosimile lentezza.

Gilbert tentò di staccarsi dal sostegno. Impossibile. Non si reggeva dritto; gli pareva di non aver più gambe, sotto i ginocchi. Si ributtò contro il parapetto; si lasciò ciondolare come un burattino. L'impotenza fisica a reagire, gli si tradusse nell'idea di una forza misteriosa che lo soverchiava. Lottava con un fantasma. Era lì, prigioniero legato a un palo, davanti a un tremendo tribunale, gli puntavano al petto. Mormorò, di puntiglio al petto. Mormorò, di punto in bianco, il primo a vederlo lo, sono stato il primo a toccarlo! Era mio, mio! La sbarra metallica alla quale si teneva appeso gli scappò le ascelle, gli faceva male al petto, gli comprimeva il cuore affannato. Con uno sforzo rabbioso, poté rimettersi in piedi. Si disse, incantato: «Nella cabina. Subito! Mi stendo nella cuccetta. Prima che quelli la finiscano di giocare. Prima che quella spia di Macdonnell mi raggiunga».

Purtroppo la cabina era lontana, e il cammino difficile. Il «Sussex» era un vecchio mercantile che impiegava dodici settimane abbondanti a compiere il viaggio da Port Elizabeth all'Inghilterra, un povero fattorino degli oceani che si fermava a deporre e a caricare pacchi in tutti i porti dell'Africa orientale, non faceva gran conto dei suoi passeggeri. Gilbert infilò bene la prima svolta del corridoio, ma alla seconda andò a battere la fronte contro la parete di legno. Più avanti, fu obbligato ad arrampicarsi a quattro zampe per la scaletta di ferro. E qui, scavalcando alcune casse che ostruivano il passaggio, stramazza ginocchioni; lì, sfrecciando su una chiazza d'olio annerita di schianto lungo disteso sulla schiena. La porta della cabina era aperta, l'oblio spalancato. Ma Gilbert soffocava. Le sette cabine che il «Sussex» offriva ai suoi passeggeri, erano troppo vicine alla sala delle macchine. Nell'aria ferma, pastosa, stagnava un odore acre di carbone d'olio bruciato, di ferro rovente.

Una grande fretta allora lo colse. Svestirsi, coricarsi, chiudere gli occhi, allentare i nervi, forse dormire. O almeno fuggire di dormire. Perché tra poco sarebbe venuto Macdonnell, il suo compagno di cabina. E Macdonnell, che durante quella tragica escursione in montagna aveva assistito da lontano alla caduta di Arnold, non gli aveva mai nascosto certi

suoi dubbi, e la sera quando si trovava a tu per tu con lui pigliava gusto a parlare della disgrazia; a discutere il come e il perché, per concludere invariabilmente che era meglio star zitti dal momento che non esistevano prove. «A letto — si ammonì Gilbert. — La spia arriva, e io figuro di dormire. E' l'ultima sera. Domani, a Londra. Sospetti quel che vuole. Sono chiacchiere. Nessuno avrebbe potuto esser più furbo e prudente di me. Non mi sono mai tradito. Ho fatto bene a prendere questo battello a buon mercato, come un qualunque minatore che rimpatria, per far vedere che non ho mica quattrini...».

Per colmo di furberia e di prudenza, nel corso del viaggio egli aveva tenuto esposto sul tavolino un ritratto di Arnold, in un cornicetta d'ottone nichelato. Il suo sguardo involontariamente vi si posò, se ne distolse a fatica. L'oppressione dell'aria ammorbata dal tanto delle macchine gli strinse la gola, gli chiuse il respiro. Volle togliersi la giacca. Ma i suoi movimenti maldestri non riuscivano a liberare le braccia dalle maniche. Oscillò sulle gambe faticose. E, divincolandosi furente, andò a picchiare con forza il gomito destro contro il bordo della cuccetta superiore. S'irrigidì, colpito da un ricordo, che non era una vana immagine mentale, ma una sensazione pesante che faceva blocco col suo corpo. Così, aveva urtato Arnold. Così, col gomito destro... Gli parve di sentir rumore in fondo al corridoio. Si voltò, tese l'orecchio. Silenzio; nessuno. Ora stava addossato alle cuccette. E guardava con aria di sfida il ritratto sul tavolino. Allungò un piede a battere il fianco del proprio baule. «E' lì dentro. E' mio. La ricchezza, il riposo, dopo tanti anni di miseria e di fatica. Quanto può valere? Quindici mila, ventimila sterline?».

Il cuore gli saltò in gola, due, tre volte, a balzi disordinati. Si sentì impallidire. Il suo sguardo era inchiodato al ritratto di Arnold. Il ritratto era vivo, si muoveva. Pensò: «Sono ubriaco»; ma il pensiero restò fuori di lui, inerte, spoglio di virtù persuasiva. Si sforzò a sorridere: il sorriso s'imprime male sulle sue labbra, come plasmato dall'esterno in una maschera di cera. Il ritratto era vivo. Lo vedeva vibrare, tremare. Gli occhi di Arnold rilucevano; la sua bocca accennava ad aprirsi; Gilbert avvertì solo allora la pulsazione potente delle macchine. Tam, tum, tum. Il ritratto si muoveva, ondeggiava. Il tum, tum, tum delle macchine si confondeva coi palpiti duri del suo cuore. L'affanno del suo respiro diveniva ininterrotto. Il ritratto di Arnold strisciava sul tavolino, avanzando verso di lui che lo fissava ad occhi sbarrati... Un lampo rosso. Un velo nero...

Anche per il top l'avventura stava terribile. Era un sorretto giovane, che un malanso desiderio di conoscere il mondo aveva spinto ad abbandonare i sicuri rifugi della stiva. Su per le scale, via per i corridoi, dentro la cabina. Il boy non aveva puto quel pomeriggio il tavolino delle briciole dei biscotti da the. Per l'ingordigia di abboccare una più grossa delle altre, il top s'era cacciato dentro il piede biforcuto che sosteneva la cornice d'ottone. Che lotta, per evadere dalla trappola! Prima aveva tentato di tirarsi indietro; poi, sforzandosi di uscire dall'altra parte, aveva scroliato e sospeso il ritratto.

Il ritratto cadde dal tavolino. Il top, libero, annusò i capelli dell'uomo disteso a terra. Muovendosi rassegnato alla sua testa, la frustò sprezzantemente con la coda. Si fermò un attimo a guardare la fotografia. E, in un guizzo, quasi rabbrivendo di paura, fuggì.

Bruno Corra

Il fisco e P. G. Woodhouse

120 mila dollari di tasse arretrate

New York, 11 notte. I libri di P. G. Woodhouse che si vendono sulle scale per due lire e anche meno hanno portato al loro autore molti milioni di dollari. Devo essere così se oggi il fisco americano ha permesso di presentare all'urgenza che ha scatenato l'indimenticabile Joyce un conto di 120 mila dollari di tasse arretrate dagli anni del '25 al '31, più una somma eguale di multa. Se Woodhouse non pagherà il fisco metterà le mani sui vari diritti di autore che gli spettano per gli ultimi volumi o per un film attualmente girato a Hollywood. Woodhouse si trova con le mani a terra. Il fisco, dove ha comprato una casa: ciò non vuol dire che egli si proponga di mettere stabilmente l'oceano tra sé e lo Stato creditore; l'urgenza domanda soltanto che il fisco degli Stati Uniti tenga conto delle spese da lui incontrate per fare quattrini.

«Io devo viaggiare — egli ha dichiarato telefonicamente ad un giornale di New York — se voglio guadagnare. Quando il fisco farà le debite detrazioni sarà felice di pagare».

Nell'ultima frase deve esserci certamente un pizzico di umorismo.

Milioni di cavallette minacciano i raccolti dell'Argentina

Buenos Aires, 11 notte. L'Argentina è minacciata in varie zone da eccezionali invasioni di cavallette, che potrebbero significare la distruzione di almeno un terzo dei raccolti di grano e di orticole. Milioni e milioni di locuste sono stati segnalati nei terreni paludosi di Formosa e di Salta, ma la minaccia dell'invasione è in pericolo dell'entente hanno favorito in modo eccezionale la loro riproduzione. E' quindi da prevedere, che verso la fine di novembre, molti coltivi di cavallette minacciano la loro marea distruggitrice verso il sud: già le prime avanzate sono state segnalate ai margini della provincia del Salta.

In previsione di ciò è stata presentata al Congresso una petizione perché decida d'urgenza una convenzione di tre milioni di pesos per contrastare questa minaccia e possibile l'invasione dei territori del sud da parte dei terribili insetti. Fin da ora, infatti, centinaia di veniali spediscono battenti in ogni senso le due province, zingheri per distruggere quante più larve possono.



UN «MASSIMO» E UN «PIUMA» ALLA MOSTRA CANINA DI LONDRA.

IL ROMANZO DELL'UOMO BIANCO

Nell'alone della tragedia

(Spedizione cine-giornalistica de "La Stampa", in Africa)

AVAI, luglio. Il Gull s'è fatto il suo pirandello. Se l'ha costruito giorno per giorno in un nido di verdura posata sulla sinistra del Giuba, proprio di fronte al villaggio di Tante, ancora in possesso degli italiani.

La località che ha scelto non ha, per la vegetazione che la circonda da tutti i lati, nessuna apertura verso il fiume, né di tropiche, o, per meglio dire, ha una specialissima caratteristica che la distingue dai paesaggi sempre uguali del deserto: tutta la fascia dell'oceano, dei tronchi morti dei baobab, dei sicomori e delle acacie ombrellate, sono sotto delle piante rampicanti ad essi l'aspetto di altrettante colonne fra le quali si cammina come fra un bosco di una immensa cattedrale dalle infinite prospettive.

Era un arco a l'altro gettato al centro del tronco del ramo e dalle lami sfilava una pacca di luce verde che cade appena più chiara sul tappeto cupo dell'erba. Dal lato aperto sul Giuba viene su, una soltanto fino al margine esterno del tempio vegetale, il riflesso arcuato dell'acqua dietro al quale si profila, con la delicatezza di un disegno al pastello, il villaggio di Tante.

Pochi indigeni attraversano il paesaggio del Gull. Una cavalletta affamata e irregolare di Bon, di tempo in tempo, foga le frangili a darsi ai cespugli della sponda ove attende il passaggio degli hippopotami.

I cacciatori e i pescatori Bon sono così abituati che il bianco neppure si accorge della loro presenza. Sono poveri uomini abituati per abitazione a tenere nappellando.

Praxinos rimprovera anche nei settimane neocessari nel fondo della loro imbarcazione muti e immobili come statue e con gli occhi, ma solamente gli occhi, puntati sull'orlo della conca di legno a scrutare l'acqua.

Il Gull parte italiano proibisce la caccia agli hippopotami a loro questo lo amano ma cuciono ugualmente di frodo il mostro del fiume non più per sfendere la legge ma soltanto per mangiarne la carne coriacea che costituisce il loro cibo.

La visita di una fanciulla bianca

Per guadagnarsi la cotoletta d'oca come una suola di una scarpa corrono il rischio di lasciarsi la pelle. Con un soffio l'ippopotamo può capovolgere la «dita» e allora è pronto il cocodrillo. In queste cose il cocodrillo assomiglia a un cane, quando tutto va bene, che l'ippopotamo non affonda e che il cocodrillo riceve giusta grazia dietro l'orecchio il colpo di lancia, allora l'ippopotamo salta a terra e attende tra

le cespugli l'ippopotamo che, se è soltanto ferito, non muore mai nell'acqua o lo falcia e poi l'uccide.

Una notte il Gull ha visto un pazzo leggero sull'erba e, credendo che fosse un cacciatore in caccia, è sceso dalla capanna. Sulla sponda si è trovato invece a viso a viso con una ragazza bianca, figlia di un razzista di Margherita. La fanciulla non risponde alle domande che l'uomo le rivolge, ma china il capo confuso e si appoggia allo stipite della porta, arrovando.

La matita e penna affiora non stupisce il Gull; egli sa che l'Europa si è invaghiata di lui, forse soltanto per pietà.

Egli non pensa che la bellezza non è soltanto del suo viso, che il bianco di mistero che lo avvolge in un'atmosfera quasi di leggenda possono aver turbato il mare e la fantasia della ragazza.

La guarda negli occhi per leggerla la composizione, niente altro che la compassione o forse la curiosità che hanno spinto la bianca a venire a trovarlo nel suo rifugio ove è rimasto solo con Alkaner.

La madre di «Raggio di luna» è morta nell'ospedale di Gellu con le mani inchiodate dal tetano, facendola il segno della croce. Siffi ricorda e ricorderà per sempre il corpo della vecchia che lo amava come un figlio; un corpo scuro e confortato come un tronco d'albero carbonizzato dal fulmine.

Alkaner esce strisciando dalla capanna per andare ad accovacciarsi fra l'erba, alcuni metri lontano, di dove può seguire con lo sguardo geloso la donna nella quale ha immediatamente incrociato la rivista.

Due donne sole nella boscaglia

La metamorfosi di Alkaner intimida ancora di più il Gull, anzi, lo incute terrore, e quando si trova seduto nell'interno del tukul davanti alla ragazza, nell'alone di luce gettato sulla sponda della lampada che lo separa, non sa sfuggire la prima parola per cominciare il discorso.

Il destino del Gull è a portata della sua mano, non ha che da allungare la lingua e a fare un passo più piccolo verso per cambiare il corso della sua vita, per rinviare la corrente, per ridare la gatta. Ma non lo compie.

La fanciulla che è venuta ad offrire se stessa al bianco inavvicinabile, davanti alla cruda realtà di quell'uomo duro come il bronzo, sente il suo sogno romantico, che da lungo tempo ha accarezzato nelle notti insonni, cedere all'ultimo e non può aprire le labbra per dire una parola. Si sente vi-

dicola e, peggio ancora, pensa con la sua intelligenza mentalità europea di essersi comprimesa. Nessuno l'ha veduta quando è uscita dalla boscaglia; è sicura della diserzione del Gull, è certa che Alkaner non farà molto del suo trionfo, eppure pensa con terrore alle conseguenze di quella scappata notturna.

Né il babbo né il fratello che dormono solo dopo tutta una giornata di faticoso lavoro hanno udito il fruscio leggero dei suoi piedi nudi sull'impavida quando ha abbandonato in camera e non di meno la fantasia scintilla gli il suo vedere nella boscaglia, alla sua ricerca, agguati dai boy e magari dagli uomini della mano d'opera.

Il Gull ha letto tutto questo negli sguardi della fanciulla e, quando il suo spirito cominciava a considerare la possibilità di una ripresa, di un ritorno alla vita civile, un'ondata di amarezza lo respinge nel suo disperato esilio. La sua lingua allora si scioglie, il suo viso si spiana in un sorriso bonario e rassegnato. Che la donna bianca della concessione di Margherita si sia ritirata a casa; nessuno saprà mai della sua audace scorciatoia.

Lui stesso l'incrimina. La perdona la bizzarria ma non crede che ha compiuto, ma il troppo gioco di questi giri e anche dei peggiori. Tutto ciò che respinge nel suo disperato esilio. La sua lingua allora si scioglie, il suo viso si spiana in un sorriso bonario e rassegnato. Che la donna bianca della concessione di Margherita si sia ritirata a casa; nessuno saprà mai della sua audace scorciatoia.

Lui stesso l'incrimina. La perdona la bizzarria ma non crede che ha compiuto, ma il troppo gioco di questi giri e anche dei peggiori. Tutto ciò che respinge nel suo disperato esilio. La sua lingua allora si scioglie, il suo viso si spiana in un sorriso bonario e rassegnato. Che la donna bianca della concessione di Margherita si sia ritirata a casa; nessuno saprà mai della sua audace scorciatoia.

La vendetta degli Skakal

Il Gull è tornato a sedersi nell'alone di luce della lampada e quando un acuto più il fruscio dei cespugli, fra i quali le due donne si aprono il passo, si capisce il viso con le mani.

Non sa perché, ma adesso il suo de-

stino gli appare sbarbato dal corpo nero e confortato della presenza indigena. Come ha pianto per la morte della vecchia, ora piange per la sua morte.

All'alba i gong della Residenza di Margherita gli portano il corpo esanime di Alkaner circondato di foglie. I ferisiani uomini della tribù degli Skakal hanno atteso pazientemente il momento proprio per vederlo l'ultima volta.

Il Gull sente per la prima volta accendersi attorno a sé la violenza della vita tropicale e ne resta come stordito. Il giorno dopo anch'egli si avvolge attorno ai fienchi la finta alla moda amata e, secondo il rito somalo, infila in un braccio della croce piantata sull'umido, sotto il quale dorme «Raggio di luna», la donna di legno entro la quale la sua anima doveva il tè.

E la vita riprende. La sera di domenica si estende nell'uomo bianco. Il dolore più ha disseccato la sorgente del sentimento. Il guadagno, soltanto il guadagno materiale diventa a poco a poco l'unico scopo della sua vita. Ed egli comincia a raggirare i primi quattrini con la povera industria del carbone vegetale del quale si del mazzettino che poi manda sul mercato di Chimalino.

Gli piace lavorare nel carbone; le sue mani al contatto del legno bruciato non provano nessuna sensazione di agghiaccio. Gli sembra di moltiplicare qualche pezzo di se stesso. I suoi con i quali manovrere non possono capire il suo dramma e lo vedono con piacere e con orgoglio avvicinarsi di giorno in giorno, sempre più, alle loro abitudini, al loro modo di vivere e forse alla loro mentalità.

Il destino è segnato

Attorno all'uomo bianco, a poco a poco si raccolgono uomini e donne provenienti dall'interno, lavorano per lui, dividono con lui la loro esistenza. Si sentono protetti dalla sua superiorità e una notte lo svegliano per eleggerlo loro capo. La funzione avviene alla luce di focherelli accesi intorno all'accampamento e, ad un certo punto, dopo la danza del «mudanda».

Il Gull fa come i suoi dipendenti: raccoglie il corpo di una donna qualunque che in un accesso di infatuazione si è buttata fra i piedi dei danzatori, e se la porta in boscaglia, salvaguardando.

Un indigeno alza in quell'istante fra le braccia poderose uno dei danzatori, lo solleva sopra tutti e allora il mondo, rovesciato, il suo universo, capo riccetto e come se le reati gli si lessero per la stretta dell'uomo che lo ha pherito, lascia il capriccio del guidio del capriccio: un lungo pido, indolentemente doloso, più acuto e flegmatico di quello della luna.

Il Gull lo ode e improvvisamente sente nelle vene scorrergli come un altro sangue. Più che la donna, a lui si dona in quell'istante la terra ed egli si stringe delle maniche nei pugni serrati. Come per forza più suo, per prendere possesso.

La metamorfosi è compiuta e il Gull ha l'impressione che di colpo la pelle del suo corpo sia diventata nera.

Ernesto Quadrene

Il contrabbando negli Stati Uniti

Sbarco clandestino di 10.000 casse di liquori

Washington, 11 notte. Le alte tasse sull'importazione di liquori hanno fatto nascere un eccezionale contrabbando, che fa perdere allo Stato milioni di dollari di diritti doganali. Secondo alcuni, «esportati», non meno di cinque milioni di dollari al mese.

Un funzionario delle dogane ha dichiarato che recentemente il governo è venuto a conoscenza che ben 10.000 casse di liquori stranieri erano state sbarcate clandestinamente sulle coste della Carolina del Sud in una settimana soltanto: tutte le indagini, la notizia risulta eccezionalmente vera, perché il governo quantificativo gli agenti doganali potranno sequestrare una quantità pressoché identica.

Per evitare ciò il governo sembra deciso ad intensificare la «polizia costiera», destinando nuovi agenti a personale e sulle coste della Florida e dei territori adiacenti — previsto dal contrabbando per la loro vicinanza ai Cuba ed alle Isole Vergini — per far sì di applicare un vero e proprio cordone continuo di sorveglianza, su due o tre linee, sia a terra che sull'oceano.

Spettacoli romani all'aperto

ROMA, agosto.

Tre volte la settimana — da quando è incominciata la stagione estiva — la grande folla di coloro che sono rimasti a Roma si riversa sotto gli archi della Basilica di Massenzio per assistere alle audizioni musicali molto intelligentemente organizzate dal Governatorato romano. Ho detto la grande folla di coloro che sono rimasti a Roma, perché ormai Roma è divenuta una città estiva. Con la creazione del Lido, sulla spiaggia ostiense, è stato fatto il primo passo: l'esito trionfale di questi concerti notturni e di qualche altro spettacolo del genere potrebbe essere il secondo. Perché il cambiamento di indirizzo definitivo bisognerebbe rendere più facilmente accessibili i cittadini romani a creare veramente tutta una serie di divertimenti all'aria aperta, di modo che — per allargare la frase arguta di un patrio fiorentino del secolo scorso — oltre a un piacevole soggiorno, la città potesse offrire ai suoi fedeli anche un delizioso soggiorno. E questo «soggiorno» potrebbe a dovrebbe consistere in una serie di spettacoli all'aria aperta: spettacoli musicali e teatrali, sopra tutto, che a giudicare dallo straordinario affollamento dei parchi locali che all'Esedra di Termini, a Villa Borghese e ormai al Foro Romano, farebbero certo affari molto remunerativi. Perché ormai la leggenda della malaria notturna che per tanto tempo aveva rinchiuso i cittadini romani fra le quattro mura non a pena il sole aveva gettato gli ultimi bagliori dai cespugli di Monte Mario, è superata. Come è superato il piccolo smobismo borghese per il quale bisognava «andare in villeggiatura» magari nella sudicia casa di un audace passeo campagnuolo dove mancava tutto e dove la vita finiva col diventare un martirio.

D'altra parte, in questi ultimi giorni, abbiamo veduto come le rovine del Foro Romano si possano prestare in modo mirabile alla «realizzazione» dei più fantasmi registi. Dopo la tragedia francese di Corneille e di Racine, abbiamo avuto il Romolo di Cavalcioni: perché dopo i sei secoli della Basilica di Massenzio non potremmo avere un qualche grande spettacolo musicale magnificamente inscenato fra i ruderi imperiali del tre Fori? In penso essa tra le colonne del Tempio di Marte e il muraglione ciclopeo del Foro di Augusto, abbiamo già lo scenario pronto a qualsiasi allestimento teatrale. Perché uno degli elementi più caratteristici della nostra civiltà è appunto la loro grande varietà e — mi sia permesso di aggiungere — la loro grande adattabilità ad ogni sorta di spettacolo. Abbiamo veduto come le tre colonne della Grecostrada in fondo il Tempio di Vesta e ai lati i palazzi imperiali del Palatino e il Tempio di Antonino e Faustina, offrissero un meraviglioso ideale per la rappresentazione della nostra tragedia classica francese. Ma il Romolo dei Cavalcioni ci ha presentato sopra un ben più vasto scenario. Questa volta il pubblico, seduto sotto le tre archi della Basilica di Massenzio aveva, sul primo piano, due grandi pilastri che limitavano la ribalta, e in fondo, oltre lo spazio vuoto del Foro, le statue del Palatino coronate di garofani. Ora, ad ogni apparizione, con una semplicità mirabile e con effetti prodigiosi dovuti unicamente all'uso sapiente dei riflettori, si vedevano i pastori laziali che radunavano i loro greggi al procloro primitivo, o le giovinette che danzavano in una atmosfera di sogno, o tutti gli aspetti della vita antica, resi più vivi dalla distanza, più affascinanti nello spazio di quell'antichità dell'antichità. Confesso che quel Romolo dei Cavalcioni, rappresentato in quel luogo così tanta sobrietà e con tanta sapienza di effetti mi è parso una cosa bellissima. E di più: certe applicazioni verbali che nel quadro ristretto di un palcoscenico di teatro sarebbero state esagerate: qui, allungate, si vedeva che fra i festoni di carta dipinta sarebbero stati inaspettati, fra quei ruderi e su quello sfondo ritrovavano tutto il loro valore. E il pubblico è stato preso dalla bellezza della visione e non ha sentito affatto l'assenza delle quattro mura fittizie, quando l'attore accennava all'interno di una stanza, perché veramente la poesia e l'arte s'integrano a vicenda.

Per conto mio ho trovato l'esperimento straordinariamente interessante ed ammirevole. Certo che oggi, certi verismi di cartapesta non sarebbero più tollerabili: ma bisogna riconoscere che anche certe deformazioni ultra moderne non hanno dato i risultati che gli artisti si erano ripromessi: e si capisce. Però è in un'atmosfera di tolleranza contemporaneo l'equilibrio — anche se squallido — fra le figure e il fondo è pur sempre mantenuto e la prospettiva bionda di una strada cittadina, e le linee rassicuranti di un personaggio, seguono lo stesso ritmo teatrale. Ma sul palcoscenico questo non si può ottenere, perché l'uomo rimane quello che è: destinato a essere irriducibilmente vero, mentre i fondali delle scene, dipinti da un artista ultra moderno, non vanno più d'accordo con lui e mostrano tutta la vanità di certi tentativi paradossali. Ora questo disadattamento, nelle rappresentazioni che abbiamo avute al Foro Romano è accennato, e la poesia, l'arte e la verità hanno composta una mirabile armonia. Bisognerebbe dunque allargare il campo di questi esperimenti. Ho sempre pensato che visione artistica e compiuta potrebbe avere rappresentando il Palatino di Racine, in quella Basilica di Massenzio, puntando in scena contro i tre archi laterali, con lo sfondo del Colosseo e con a lato il campanile romano di Santa Maria Nova. O pure quale sapere acquisterebbe la rappresentazione di una commedia goldoniana in quella piazzetta di San'Agustino: che con i suoi palazzetti sagomati e le sue architetture vicine all'ideale del più ideale dei teatri settecenteschi. O pure ancora quale magnifica poesia scorgerebbe fra le alte architetture di marmo, i bei lecci scoloriti e i grandi pini resinosi di Villa Cotrone, la scena che un regista intelligente come quello che direbbe l'adattamento scenico del Romolo, farebbe rivivere nella villa romana la mobile e malinconica favola shakespeariana della «Notte dell'Espresso», dove il magnifico duca Orsino s'incontra di bel nuovo, per dimenticare il suo irraggiungibile amore!

Come si vede la scelta dei temi e dei luoghi non manca

Diego Angeli

Libri ricevuti

VINCENTE BIGNARDI, «L'UOMO BIANCO» (La Stampa, 12 agosto 1934). — L'UOMO BIANCO, di VINCENTE BIGNARDI, è un romanzo di grande interesse, che fa vedere alla nostra gente, in un'atmosfera di mistero e di suspense, la vita di un uomo bianco, che si è buttato fra i piedi dei danzatori, e se la porta in boscaglia, salvaguardando.

Un indigeno alza in quell'istante fra le braccia poderose uno dei danzatori, lo solleva sopra tutti e allora il mondo, rovesciato, il suo universo, capo riccetto e come se le reati gli si lessero per la stretta dell'uomo che lo ha pherito, lascia il capriccio del guidio del capriccio: un lungo pido, indolentemente doloso, più acuto e flegmatico di quello della luna.

Il Gull lo ode e improvvisamente sente nelle vene scorrergli come un altro sangue. Più che la donna, a lui si dona in quell'istante la terra ed egli si stringe delle maniche nei pugni serrati. Come per forza più suo, per prendere possesso.

La metamorfosi è compiuta e il Gull ha l'impressione che di colpo la pelle del suo corpo sia diventata nera.

Il contrabbando negli Stati Uniti

Sbarco clandestino di 10.000 casse di liquori

Washington, 11 notte. Le alte tasse sull'importazione di liquori hanno fatto nascere un eccezionale contrabbando, che fa perdere allo Stato milioni di dollari di diritti doganali. Secondo alcuni, «esportati», non meno di cinque milioni di dollari al mese.

Un funzionario delle dogane ha dichiarato che recentemente il governo è venuto a conoscenza che ben 10.000 casse di liquori stranieri erano state sbarcate clandestinamente sulle coste della Carolina del Sud in una settimana soltanto: tutte le indagini, la notizia risulta eccezionalmente vera, perché il governo quantificativo gli agenti doganali potranno sequestrare una quantità pressoché identica.

Per evitare ciò il governo sembra deciso ad intensificare la «polizia costiera», destinando nuovi agenti a personale e sulle coste della Florida e dei territori adiacenti — previsto dal contrabbando per la loro vicinanza ai Cuba ed alle Isole Vergini — per far sì di applicare un vero e proprio cordone continuo di sorveglianza, su due o tre linee, sia a terra che sull'oceano.



Uccelli acquatici alla pesca sul Giuba. I nidi di questi piccoli pescatori, rossi come fiamme, sono scavati nell'alta sponda del fiume.

LE INCHIESTE ECONOMICHE DE LA STAMPA

La crisi della seta e i suoi aspetti sociali

Produzione decrescente e prezzi crollanti: ecco la situazione della depressione economica che si è abbattuta sull'industria serica. Occorre rifarsi indietro di molti decenni per trovare una coincidenza — a dir vero appena apparente o approssimativa — fra le quotazioni dei bozzoli e delle setole e le quotazioni minime che si sono registrate nel tempo. Sulle piazze italiane il prezzo medio del bozzolo fresco quest'anno è sceso al di sotto della metà di quello registrato l'anno passato: lire 2,046 al Kg., contro lire 4,807; questo ad onta che la quantità della merce portata sui mercati sia stata largamente inferiore a quella contrattata nell'anno scorso. Nella depressione delle quotazioni ha giocato certamente la speculazione — e in qualche misura non si esclude l'insidia incoercibile ed inafferrabile — ma ha giocato soprattutto la situazione creatasi universalmente per il mercato della seta.

Nell'illusione di arginare la depressione dei prezzi, i bachelieri hanno in molte zone disertato o eluso i mercati, hanno, come si suol dire, in economia, ristretto l'offerta. Così nel Veneto, dove si conta la maggior produzione di bozzoli (oltre 16 milioni di Kg.), la merce portata sui mercati ha raggiunto appena i 130 mila Kg. Per difendersi dal precipitare delle quotazioni con una offerta plethorica rispetto alla ristrettezza della domanda, i bachelieri veneti sono ricorsi agli ammassi. E l'organizzazione degli ammassi è risultata necessariamente sotto l'aspetto tecnico. Ma i vantaggi economici che ne sono conseguiti per l'andamento del mercato sono stati lillabi ed irrilevanti: la quotazione media non è stata che di lire 2-14, vale a dire superiore di 15 centesimi alla quotazione media ottenuta in Piemonte, dove si è avuta la più larga influenza di merce sui diversi mercati considerati un milione e 400 mila Kg.

Vertiginosa caduta dei prezzi

In questa ineluttabilità di eventi sono rintracciabili le circostanze che fanno disarticolare intorno alla crisi serica, con tono di amarezza e di allarme, non soltanto nell'ambito di chi esercita o fiancheggiava l'industria della seta, ma fra la gran massa dei rurali, da un capo all'altro d'Italia. Che la crisi sussista, con forme di gravità e di estensione da configurare come il corso di una «degradazione» non può essere revocato in dubbio. E gli aspetti della depressione sono larghi ed evidenti per tutti. I prezzi della seta che si aggiravano intorno alle 40-50 lire al Kg. negli anni prebellici e che durante gli anni della effimera prosperità postbellica attingevano vette impensate (560 lire nel '23; 400 nel '23; 300 nel '27) sono precipitati a 70 nel '32, 60 nel '33, 30 nel '34. Questa vertiginosa caduta dei prezzi ha coinciso con una progressiva e simultanea contrazione della produzione (6 milioni di chilogrammi nel '30; 5 milioni nel '31; 2,000,000 nel '32) nonché il fallveleggiato principio economico, secondo il quale la difesa dei prezzi sta nei rapporti di interdipendenza che legano questi alla produzione. E, a sua volta, anche in questo campo è stato. Né per gli industriali della seta, ha valso a riparare efficientemente alle conseguenze recate dalla curva massima della depressione, raggiunta proprio in questi giorni con la quotazione di 29 lire al Kg., l'aiuto accordato dallo Stato mediante il premio di 12 lire per chilo di seta trattata prodotta.

Se il bacheliere che vendeva i suoi bozzoli nell'anteguerra a prezzi mediocri intorno alle lire 3-50 per chilo, ha dovuto rassegnarsi quest'anno a cedere la produzione a prezzi che, lungi dall'essere remunerativi, non sono stati neppure compensativi della somma di spese e di fatiche che gli sono costate, chi opera nel campo della lavorazione industriale versa in condizioni punto distanti. Dieci chilogrammi di bozzoli freschi occorrono per ottenere un chilogrammo di seta: or bene, le spese di lavorazione (manpower, energia e trasporti, escluse le spese generali gravanti sull'azienda) incidono sul costo di produzione in ragione di oltre 15 lire al Kg. Ove si tenga presente la quotazione dei bozzoli al considerarsi tutti gli altri elementi che influiscono sul costo di produzione, ognuno può raffigurarsi da sé il quadro delle condizioni economiche nelle quali, ad onta dell'aiuto statale, si svolge l'industria della produzione serica.

Si lavora in perdita, senza rimedio! — esclamano gli industriali. E la loro affermazione è preceduta da quella dei bachelieri. E' ben vero che l'una e l'altra voci di questa fatta si elevano anche da altri campi. Ma in questo settore il problema è un altro. Che accadrebbe, ove, stabilizzati i prezzi dei bozzoli e della seta sulle quotazioni minime segnate quest'anno, bachelieri e setaioli rinunciassero a produrre ed a lavorare per l'assenza di ogni profitto? Il problema, beninteso, va posto e considerato fuori d'ogni interesse unilaterale, astruendo cioè dalle ragioni contingenti dell'una o dell'altra categoria. La depressione economica universale, nel suo procedere rovinoso, ha sfidato gli interessi delle più svariate categorie, ha avuto attività dispartite, ha paralizzato traffici e commerci, tutti egualmente degni di vivere e di prosperare. Il rammarico, vorremmo dire il compianto, per la lesione recata agli uni, non è meno vivo e doveroso di quello che si può tributare per la lesione recata agli altri. Senonché nel campo serico il problema che discende dalle conseguenze inesorabili della depressione ha aspetti del tutto particolari, che si proiettano nella sfera dei grandi interessi nazionali.

26 milioni di giornate operaie

Nessun'altra produzione, come quella della seta, importa una così complessa massa di lavoro, alimentata nelle diverse fasi del suo processo — in misura così varia e multiforme, l'occupazione operaia. Pochi cetoli, anche scheletrici e somari, danno risultati gonfi di cifre im-

Anche Tortona vanta un professore del Lotto

Tortona, 11 notte. Anche la città di Tortona vanta un professore del Lotto. Il fortunato mortale (per la verità, in principio, qualche dubbio che lo nome del suo cervello non girasse bene) non ha che una trentina d'anni; possiede da studioso delle filosofie importanti, con i suoi trenta centimetri di statura, benedice da padre cappuccino e si chiama Pietro Forfetti, risiede alla fornice Persechini, della frazione Capitanica, con un succursale in un noto ritrovo, in città, in corso Leonora.

Dichiarò di essere venuto a conoscenza di cento modi per vincere al Lotto mediante combinazioni che intendeva mantenere segrete, e non confidare ad alcuno, per nessun motivo e per nessuna somma.

Gli esperimenti gli sono durati, esattamente, cinque anni. Da quattro settimane il Forfetti gioca a vincere regolarmente, lui povero, in cambio, aiutato da amici di caffè, da persone disposte al rischio di qualche centinaio di lire, perché, è bene si sappia che le giocate importano com-

binazioni per cui occorrono non meno di 300 lire di puntata per assicurare un minimo di 1000 lire di vincita.

Il Forfetti, per ora, si accontenta di una sola percentuale sulle vincite. Con documenti, poi, inoppugnabili, il Forfetti ha dimostrato di aver vinto, in precedenza, ad Arquata Scrivia, ed a Serravalle, quando lavorava addetto a quella cantionale, a Voghera, dove fu chiamato a lavorare per la confonderia del sistema dei preti, Plamati, ed a Novi Ligure, dove, trovandosi degente in quell'ospedale civile, il primario di chirurgia prof. dott. cav. Delino gli fece credito di 25 lire ed i numeri del Forfetti vennero estratti.

Naturalmente, il prof. Delino ha girato la vincita, a Tortona, tutta al capitano Persechini, che si è accreditato di sole 25 lire.

La settimana scorsa la vincita, a Tortona, ha ancora raggiunto le 2000 lire. Il Forfetti non vuole che si spari il suo segreto, e tanto meno confida il suo segreto. Domanda solo la collaborazione associativa di individui che abbiano fiducia in lui, e gli diano di più che altri nomi e mezzo di ricambio. La poverina, a questo proposito, sapendo di aver sempre tenuto una condotta esemplare, protestò in sua innocenza, si fece allora a cancellare il nome dalla nostra Petrucci, dove ebbe la conferma delle varie condanne riportate per reati commessi a Forlì e a Pavia, negli anni che vanno dal 1913 al 1923, e cui parlavano diffusamente i giornali locali. Atterrito da queste constatazioni, la Mazzanti scrisse subito un esposto al Procuratore del Re di Genova, portando le prove che aveva sempre tenuto una condotta illibata.

Il Procuratore del Re di Genova rinviava avanti indagini e veniva così a sapere che effettivamente una Mazzanti Maria, di Forlì, autrice di numerosi reati, si trovava nelle carceri della Giustizia a Genova, e che, secondo gli atti di pena a cui era stata condannata, la reclusa, veniva interrogata, e stretta da abili domatori, finiva per confessare di non essere la Mazzanti, ma di chiamarsi invece Mariotti Giuseppina, d'anni 23 da Firenze, in provincia di Firenze. Ha aggiunto che, essendo stata accolta in casa, e non essendole mai stata data alcuna prova, ha continuato a vivere in casa di sua madre, in Remaggio, dove, priva di mezzi, era stata temporaneamente ospitata in un convento di Fagnola. Quando, quindi, in questo convento alcune educande, non si sa bene perché, la accennavano per la Mazzanti Maria, da allora disse sempre di essere la Mazzanti. Con solo, ma ebbe anche l'imprudenza di presentarsi alla casa della Mazzanti e convivere qualche tempo con i genitori di lei, ritenuta anche da essi per la vera Maria, in questo modo da molti anni aveva più volte la ragazza, partita in così tenera età. Si è oggi stesso iniziato il procedimento giudiziario per cancellare tutti i reati iscritti al nome della Mazzanti e passarsi alla Mariotti, la quale è stata pure imputata del nuovo reato di sostituzione di nome.

Severa condanna a Ferrara per un furto in Tribunale

Ferrara, 11 notte. Nella notte del 31 al 31 marzo scorso, ignoti ladri, penetrati negli uffici del Tribunale hanno tentato di sottrarre la cassaforte contenente oltre 34 mila lire e di sottrarre i libri di cui era dotata la biblioteca. Il furto è stato scoperto a pendolo e di L. 16 in montata. Le indagini subito svolte portarono all'arresto di tale Fortunio Luigi, di Michele, di 22 anni; Paselli Morando, detto Ferrarini, di 40 anni, da Querceto; Ghelli William di Ignazio, di 24 anni, abitante a Pontelagoscuro, e certo Paparelli Bartolomeo, di Leonardo, di 33 anni, da Ferrara.

Il Livorno

Per i quattro individui sono compariti avanti il nostro Tribunale, il quale ha condannato il Paselli a 5 anni e 4 mesi di reclusione e 3333 lire di multa; Paparelli a 4 anni e 6 mesi e 4300 lire di multa; Fortunio a 3 anni e 200 lire di multa; Ghelli al 1° anno e 4 mesi e 800 lire di multa. Ha dichiarato Paselli e Paparelli delinquenti e li ha assoggettati ad una casa di lavoro. Ha condannato ad Ghelli la sospensione della pena.

Giovannotti arrestato a Milano per sospetto di furto

Milano, 11 notte. Da qualche mese si faceva notare nei pubblici ritrovi, e nei Campi di zona, conducendo vita spensierata, senza esercitare alcuna professione, un giovane venuto da Parigi e stabilito in una camera mobiliata di via Passerella, 20, tale Paolo Mui, di 27 anni, di un paese presso Calzanova. Il giorno 10 della scorsa settimana Mui faceva invitare in Questura il Mui per avere spiegazioni, e mentre questi veniva interrogato e non aveva fornito elementi giudiziali sufficienti intorno al suo nome di vita vera, era stata perquisita la sua camera. Fra l'altro vennero scoperti ritagli di giornali francesi nei quali si parla di un certo Mui, che si diceva un giovane venuto da Parigi e stabilito in una camera mobiliata di via Passerella, 20, tale Paolo Mui, di 27 anni, di un paese presso Calzanova. Il giorno 10 della scorsa settimana Mui faceva invitare in Questura il Mui per avere spiegazioni, e mentre questi veniva interrogato e non aveva fornito elementi giudiziali sufficienti intorno al suo nome di vita vera, era stata perquisita la sua camera. Fra l'altro vennero scoperti ritagli di giornali francesi nei quali si parla di un certo Mui, che si diceva un giovane venuto da Parigi e stabilito in una camera mobiliata di via Passerella, 20, tale Paolo Mui, di 27 anni, di un paese presso Calzanova.

Affoga nel vano tentativo di salvare il fratello

Como, 11 notte. Vittima del proprio amor fraterno è rimasto oggi il ventenne Giuseppe Magliari, dimorante con la famiglia a Borgo Vico. Stamane alle 5,30 il Giuseppe Magliari, di 18 anni, entrò in un bar, dove, a Villa Olmo per fare un bagno nel lago. Ad un certo punto fu visto Giovanni Magliari, forse per la fredda temperatura, non avendo potuto da malore e svenando, sotto acqua dove aver lanciato una disperata invocazione di aiuto. In suo aiuto si gettò allora il fratello, che ancora completamente sveglio, il Giuseppe riusciva, dopo parecchie bracciate, a raggiungere il pericolante, il quale però gli si aggrappava disperatamente al collo e lo trascinava con sé in fondo al lago.

Trattando l'assenza dei due giovani veniva rimarcata dal famigliari, i quali iniziavano delle ricerche. Essi rinvennero le due biciclette e gli strumenti abbandonati nella località in cui i due erano soliti fare il bagno prima di recarsi al lavoro. Data l'illuminazione, accorsero i pompieri e dopo poche ore si scorse il cadavere di Giuseppe Magliari. Gli accenditori sono continuati per tutta la giornata per recuperare il cadavere del fratello, ma finora non hanno potuto da alcuna conclusione.

Grave incendio a Fossano

Fossano, 11 notte. E' scoppiato in scorsa notte un incendio nel cascinale Goga, di proprietà della signora vedova Armando di Torino, posto sull'altipiano di Santa Lucia. Magliari, al pronto accorrere dei pompieri, le fiamme presto raggiunsero proporzioni impressionanti, distruggendo in breve ora fieno, attrezzi rurali, accorte, anche il letto e l'ovestimento di Giuseppe Magliari, che si salvò dal grana accenduto nel granaio. Il danno si aggira sulle quattromila lire coperte da assicurazione.

NOTIZIARIO ITALIANO

DA ALBA. La settimana dei Grandi Festeggiamenti che avranno luogo alla Madonna della Moravia per l'inaugurazione del nuovo cascinale, il 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1° settembre, e ritorno per la nostra città col ritorno del 30 per cento sulla tariffa ordinaria. DA BRESSIA. La settimana dei Grandi Festeggiamenti che avranno luogo alla Madonna della Moravia per l'inaugurazione del nuovo cascinale, il 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1° settembre, e ritorno per la nostra città col ritorno del 30 per cento sulla tariffa ordinaria. DA CASALE. La settimana dei Grandi Festeggiamenti che avranno luogo alla Madonna della Moravia per l'inaugurazione del nuovo cascinale, il 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1° settembre, e ritorno per la nostra città col ritorno del 30 per cento sulla tariffa ordinaria.

Un monumentale parco della Rimembranza a Novara

Novara, 11 notte. La Consulta municipale ha approvato il progetto per la costituzione di un monumentale Parco della Rimembranza in località San Nazario della Costa, che sarà inaugurato nel prossimo autunno in occasione della visita di S. E. il Capo del Governo a Novara. Il Parco, ambientato in una suggestiva cornice di piante sempre verdi, presenterà un complesso monumentale con un ordine di fontane — collegate tra loro da canali — e di statue, simboleggianti successivamente la Mobilità, la Pace, la Trincea, la Battaglia, la Vittoria. Per tre riali si accede al piazzale monumentale l'antico chiesa di San Nazario, che saranno dedicati al soldato e al soldato del Martiri. Simbolicamente i vari piani monumentali delle statue del piano principale rappresenteranno le tappe principali dell'ascesa alla apoteosi della Vittoria.

L'autotreno del vino

Padova, 11 notte. L'autotreno nazionale del vino si avvia verso la sua realizzazione. Gli Enti e le ditte industriali, commerciali e produttive di vino, che hanno dimostrato con la loro intervento di comprendere la reale importanza della prima rassegna nazionale per la difesa del vino d'Italia, trasformeranno la manifestazione non lievi vantaggi, sia per l'acquisto da parte della direzione del ministero dei prodotti da offrire in degustazione, come per il fatto che tutte le persone che sulla raccolta gratuita di animazioni, richieste di rappresentanza, deposito, ecc., accadranno organizzate da una speciale ufficio, attrezzato perfettamente e che curerà la affluenza in ogni città di tappa. Una vasta opera di propaganda sarà inoltre svolta gratuitamente nella misura stabilita dal regolamento generale e che comprenderà fra l'altro gli annunci pubblicitari su riviste e pubblicazioni, che a partire da migliaia di copie verranno distribuite lungo il percorso dell'autotreno nazionale del vino, che sarà visitato da interessati e curiosi di tutti i ceti sociali. E' allo studio l'inchiesta della Calabria e della Sicilia nell'interesse di mercato.

Festival sulla Laguna Pioggia di stelle a Venezia

Venezia, 11 notte. (G. G. G.). — Da questa mattina Venezia, ma soprattutto il Lido, sono invasi da artisti cinematografici che giungono in treno, in automobile e in elicottero, per recarsi al festival del cinema che si svolgerà dal 15 al 20 settembre. Tra gli artisti che giungono in elicottero, si segnalano: il biondissimo Barbara Mdivani, la pianista Barbara Mdivani, la danzatrice orientale al suo ceto arlecchino, il marito che ha un giardinetto di centinaia di vestiti e di scarpe, passerà avanti e indietro per le sale a piedi nudi, un esercito che domini gli passerà utile se vorrà fare la sua comparsa sotto le Procure di San Marco, nuovo nudista.

I sei bicchierini di Marion

I veneziani non s'impressionano per queste cose, abituati da un pezzo ad assistere agli spettacoli più strani. Al piazzale Roma, i veneziani affollano invece le ringhiere e le balaustrate per ammirare da vicino le dieci macchine americane che hanno portato il capo del front giornalismo di New York al festival. Marion Davies e Marion Davies al Lago di Como a Venezia, e le non meno conosciute automobili a bordo delle quali hanno viaggiato i servi ed i segretari di Marion. Nella mattinata i facchini hanno scaricato ottanta bauli e venti grossi valigie. Hanno deposto a terra i bauli, hanno preso il loro bagaglio e si sono recati al mare, dove si sono recati a fare la loro comparsa, a Venezia, e le non meno conosciute automobili a bordo delle quali hanno viaggiato i servi ed i segretari di Marion. Nella mattinata i facchini hanno scaricato ottanta bauli e venti grossi valigie. Hanno deposto a terra i bauli, hanno preso il loro bagaglio e si sono recati al mare, dove si sono recati a fare la loro comparsa, a Venezia, e le non meno conosciute automobili a bordo delle quali hanno viaggiato i servi ed i segretari di Marion.

La prossima stagione lirica dell'Estate Livornese

La stagione lirica organizzata dal Comitato per l'Estate Livornese, avrà inizio il 18 corrente al Teatro Goldoni con «Amico Fritz», succederanno poi in cartellone: «Traviata» e «Mazurka» del maestro Puccini. Seguendo le tradizioni, gli organizzatori si sono assicurati il contributo di un celebre artista, assai meno noto, del quale fanno parte i tenori Galliano Masini e Nino Bertelli, e soprano Otrabella, Paselli e Saraceni, i cantanti Biondi e Aldo Pini, e il basso Cherchi, mentre la direzione artistica è affidata al valentissimo maestro Benvenuti.

Oggi alla radio

R.I.A.R. - Radio Milano, Torino, Genova. Ore 9,45: Concerto radio — 10,15: L'ora dell'agitazione — 11,15: L'ora della cultura — 12,15: Spiegazione del Vangelo (1900) — 13,15: L'ora della cultura — 14,15: L'ora della cultura — 15,15: L'ora della cultura — 16,15: L'ora della cultura — 17,15: L'ora della cultura — 18,15: L'ora della cultura — 19,15: L'ora della cultura — 20,15: L'ora della cultura — 21,15: L'ora della cultura — 22,15: L'ora della cultura — 23,15: L'ora della cultura — 24,15: L'ora della cultura — 25,15: L'ora della cultura — 26,15: L'ora della cultura — 27,15: L'ora della cultura — 28,15: L'ora della cultura — 29,15: L'ora della cultura — 30,15: L'ora della cultura — 31,15: L'ora della cultura — 32,15: L'ora della cultura — 33,15: L'ora della cultura — 34,15: L'ora della cultura — 35,15: L'ora della cultura — 36,15: L'ora della cultura — 37,15: L'ora della cultura — 38,15: L'ora della cultura — 39,15: L'ora della cultura — 40,15: L'ora della cultura — 41,15: L'ora della cultura — 42,15: L'ora della cultura — 43,15: L'ora della cultura — 44,15: L'ora della cultura — 45,15: L'ora della cultura — 46,15: L'ora della cultura — 47,15: L'ora della cultura — 48,15: L'ora della cultura — 49,15: L'ora della cultura — 50,15: L'ora della cultura — 51,15: L'ora della cultura — 52,15: L'ora della cultura — 53,15: L'ora della cultura — 54,15: L'ora della cultura — 55,15: L'ora della cultura — 56,15: L'ora della cultura — 57,15: L'ora della cultura — 58,15: L'ora della cultura — 59,15: L'ora della cultura — 60,15: L'ora della cultura — 61,15: L'ora della cultura — 62,15: L'ora della cultura — 63,15: L'ora della cultura — 64,15: L'ora della cultura — 65,15: L'ora della cultura — 66,15: L'ora della cultura — 67,15: L'ora della cultura — 68,15: L'ora della cultura — 69,15: L'ora della cultura — 70,15: L'ora della cultura — 71,15: L'ora della cultura — 72,15: L'ora della cultura — 73,15: L'ora della cultura — 74,15: L'ora della cultura — 75,15: L'ora della cultura — 76,15: L'ora della cultura — 77,15: L'ora della cultura — 78,15: L'ora della cultura — 79,15: L'ora della cultura — 80,15: L'ora della cultura — 81,15: L'ora della cultura — 82,15: L'ora della cultura — 83,15: L'ora della cultura — 84,15: L'ora della cultura — 85,15: L'ora della cultura — 86,15: L'ora della cultura — 87,15: L'ora della cultura — 88,15: L'ora della cultura — 89,15: L'ora della cultura — 90,15: L'ora della cultura — 91,15: L'ora della cultura — 92,15: L'ora della cultura — 93,15: L'ora della cultura — 94,15: L'ora della cultura — 95,15: L'ora della cultura — 96,15: L'ora della cultura — 97,15: L'ora della cultura — 98,15: L'ora della cultura — 99,15: L'ora della cultura — 100,15: L'ora della cultura — 101,15: L'ora della cultura — 102,15: L'ora della cultura — 103,15: L'ora della cultura — 104,15: L'ora della cultura — 105,15: L'ora della cultura — 106,15: L'ora della cultura — 107,15: L'ora della cultura — 108,15: L'ora della cultura — 109,15: L'ora della cultura — 110,15: L'ora della cultura — 111,15: L'ora della cultura — 112,15: L'ora della cultura — 113,15: L'ora della cultura — 114,15: L'ora della cultura — 115,15: L'ora della cultura — 116,15: L'ora della cultura — 117,15: L'ora della cultura — 118,15: L'ora della cultura — 119,15: L'ora della cultura — 120,15: L'ora della cultura — 121,15: L'ora della cultura — 122,15: L'ora della cultura — 123,15: L'ora della cultura — 124,15: L'ora della cultura — 125,15: L'ora della cultura — 126,15: L'ora della cultura — 127,15: L'ora della cultura — 128,15: L'ora della cultura — 129,15: L'ora della cultura — 130,15: L'ora della cultura — 131,15: L'ora della cultura — 132,15: L'ora della cultura — 133,15: L'ora della cultura — 134,15: L'ora della cultura — 135,15: L'ora della cultura — 136,15: L'ora della cultura — 137,15: L'ora della cultura — 138,15: L'ora della cultura — 139,15: L'ora della cultura — 140,15: L'ora della cultura — 141,15: L'ora della cultura — 142,15: L'ora della cultura — 143,15: L'ora della cultura — 144,15: L'ora della cultura — 145,15: L'ora della cultura — 146,15: L'ora della cultura — 147,15: L'ora della cultura — 148,15: L'ora della cultura — 149,15: L'ora della cultura — 150,15: L'ora della cultura — 151,15: L'ora della cultura — 152,15: L'ora della cultura — 153,15: L'ora della cultura — 154,15: L'ora della cultura — 155,15: L'ora della cultura — 156,15: L'ora della cultura — 157,15: L'ora della cultura — 158,15: L'ora della cultura — 159,15: L'ora della cultura — 160,15: L'ora della cultura — 161,15: L'ora della cultura — 162,15: L'ora della cultura — 163,15: L'ora della cultura — 164,15: L'ora della cultura — 165,15: L'ora della cultura — 166,15: L'ora della cultura — 167,15: L'ora della cultura — 168,15: L'ora della cultura — 169,15: L'ora della cultura — 170,15: L'ora della cultura — 171,15: L'ora della cultura — 172,15: L'ora della cultura — 173,15: L'ora della cultura — 174,15: L'ora della cultura — 175,15: L'ora della cultura — 176,15: L'ora della cultura — 177,15: L'ora della cultura — 178,15: L'ora della cultura — 179,15: L'ora della cultura — 180,15: L'ora della cultura — 181,15: L'ora della cultura — 182,15: L'ora della cultura — 183,15: L'ora della cultura — 184,15: L'ora della cultura — 185,15: L'ora della cultura — 186,15: L'ora della cultura — 187,15: L'ora della cultura — 188,15: L'ora della cultura — 189,15: L'ora della cultura — 190,15: L'ora della cultura — 191,15: L'ora della cultura — 192,15: L'ora della cultura — 193,15: L'ora della cultura — 194,15: L'ora della cultura — 195,15: L'ora della cultura — 196,15: L'ora della cultura — 197,15: L'ora della cultura — 198,15: L'ora della cultura — 199,15: L'ora della cultura — 200,15: L'ora della cultura — 201,15: L'ora della cultura — 202,15: L'ora della cultura — 203,15: L'ora della cultura — 204,15: L'ora della cultura — 205,15: L'ora della cultura — 206,15: L'ora della cultura — 207,15: L'ora della cultura — 208,15: L'ora della cultura — 209,15: L'ora della cultura — 210,15: L'ora della cultura — 211,15: L'ora della cultura — 212,15: L'ora della cultura — 213,15: L'ora della cultura — 214,15: L'ora della cultura — 215,15: L'ora della cultura — 216,15: L'ora della cultura — 217,15: L'ora della cultura — 218,15: L'ora della cultura — 219,15: L'ora della cultura — 220,15: L'ora della cultura — 221,15: L'ora della cultura — 222,15: L'ora della cultura — 223,15: L'ora della cultura — 224,15: L'ora della cultura — 225,15: L'ora della cultura — 226,15: L'ora della cultura — 227,15: L'ora della cultura — 228,15: L'ora della cultura — 229,15: L'ora della cultura — 230,15: L'ora della cultura — 231,15: L'ora della cultura — 232,15: L'ora della cultura — 233,15: L'ora della cultura — 234,15: L'ora della cultura — 235,15: L'ora della cultura — 236,15: L'ora della cultura — 237,15: L'ora della cultura — 238,15: L'ora della cultura — 239,15: L'ora della cultura — 240,15: L'ora della cultura — 241,15: L'ora della cultura — 242,15: L'ora della cultura — 243,15: L'ora della cultura — 244,15: L'ora della cultura — 245,15: L'ora della cultura — 246,15: L'ora della cultura — 247,15: L'ora della cultura — 248,15: L'ora della cultura — 249,15: L'ora della cultura — 250,15: L'ora della cultura — 251,15: L'ora della cultura — 252,15: L'ora della cultura — 253,15: L'ora della cultura — 254,15: L'ora della cultura — 255,15: L'ora della cultura — 256,15: L'ora della cultura — 257,15: L'ora della cultura — 258,15: L'ora della cultura — 259,15: L'ora della cultura — 260,15: L'ora della cultura — 261,15: L'ora della cultura — 262,15: L'ora della cultura — 263,15: L'ora della cultura — 264,15: L'ora della cultura — 265,15: L'ora della cultura — 266,15: L'ora della cultura — 267,15: L'ora della cultura — 268,15: L'ora della cultura — 269,15: L'ora della cultura — 270,15: L'ora della cultura — 271,15: L'ora della cultura — 272,15: L'ora della cultura — 273,15: L'ora della cultura — 274,15: L'ora della cultura — 275,15: L'ora della cultura — 276,15: L'ora della cultura — 277,15: L'ora della cultura — 278,15: L'ora della cultura — 279,15: L'ora della cultura — 280,15: L'ora della cultura — 281,15: L'ora della cultura — 282,15: L'ora della cultura — 283,15: L'ora della cultura — 284,15: L'ora della cultura — 285,15: L'ora della cultura — 286,15: L'ora della cultura — 287,15: L'ora della cultura — 288,15: L'ora della cultura — 289,15: L'ora della cultura — 290,15: L'ora della cultura — 291,15: L'ora della cultura — 292,15: L'ora della cultura — 293,15: L'ora della cultura — 294,15: L'ora della cultura — 295,15: L'ora della cultura — 296,15: L'ora della cultura — 297,15: L'ora della cultura — 298,15: L'ora della cultura — 299,15: L'ora della cultura — 300,15: L'ora della cultura — 301,15: L'ora della cultura — 302,15: L'ora della cultura — 303,15: L'ora della cultura — 304,15: L'ora della cultura — 305,15: L'ora della cultura — 306,15: L'ora della cultura — 307,15: L'ora della cultura — 308,15: L'ora della cultura — 309,15: L'ora della cultura — 310,15: L'ora della cultura — 311,15: L'ora della cultura — 312,15: L'ora della cultura — 313,15: L'ora della cultura — 314,15: L'ora della cultura — 315,15: L'ora della cultura — 316,15: L'ora della cultura — 317,15: L'ora della cultura — 318,15: L'ora della cultura — 319,15: L'ora della cultura — 320,15: L'ora della cultura — 321,15: L'ora della cultura — 322,15: L'ora della cultura — 323,15: L'ora della cultura — 324,15: L'ora della cultura — 325,15: L'ora della cultura — 326,15: L'ora della cultura — 327,15: L'ora della cultura — 328,15: L'ora della cultura — 329,15: L'ora della cultura — 330,15: L'ora della cultura — 331,15: L'ora della cultura — 332,15: L'ora della cultura — 333,15: L'ora della cultura — 334,15: L'ora della cultura — 335,15: L'ora della cultura — 336,15: L'ora della cultura — 337,15: L'ora della cultura — 338,15: L'ora della cultura — 339,15: L'ora della cultura — 340,15: L'ora della cultura — 341,15: L'ora della cultura — 342,15: L'ora della cultura — 343,15: L'ora della cultura — 344,15: L'ora della cultura — 345,15: L'ora della cultura — 346,15: L'ora della cultura — 347,15: L'ora della cultura — 348,15: L'ora della cultura — 349,15: L'ora della cultura — 350,15: L'ora della cultura — 351,15: L'ora della cultura — 352,15: L'ora della cultura — 353,15: L'ora della cultura — 354,15: L'ora della cultura — 355,15: L'ora della cultura — 356,15: L'ora della cultura — 357,15: L'ora della cultura — 358,15: L'ora della cultura — 359,15: L'ora della cultura — 360,15: L'ora della cultura — 361,15: L'ora della cultura — 362,15: L'ora della cultura — 363,15: L'ora della cultura — 364,15: L'ora della cultura — 365,15: L'ora della cultura — 366,15: L'ora della cultura — 367,15: L'ora della cultura — 368,15: L'ora della cultura — 369,15: L'ora della cultura — 370,15: L'ora della cultura — 371,15: L'ora della cultura — 372,15: L'ora della cultura — 373,15: L'ora della cultura — 374,15: L'ora della cultura — 375,15: L'ora della cultura — 376,15: L'ora della cultura — 377,15: L'ora della cultura — 378,15: L'ora della cultura — 379,15: L'ora della cultura — 380,15: L'ora della cultura — 381,15: L'ora della cultura — 382,15: L'ora della cultura — 383,15: L'ora della cultura — 384,15: L'ora della cultura — 385,15: L'ora della cultura — 386,15: L'ora della cultura — 387,15: L'ora della cultura — 388,15: L'ora della cultura — 389,15: L'ora della cultura — 390,15: L'ora della cultura — 391,15: L'ora della cultura — 392,15: L'ora della cultura — 393,15: L'ora della cultura — 394,15: L'ora della cultura — 395,15: L'ora della cultura — 396,15: L'ora della cultura — 397,15: L'ora della cultura — 398,15: L'ora della cultura — 399,15: L'ora della cultura — 400,15: L'ora della cultura — 401,15: L'ora della cultura — 402,15: L'ora della cultura — 403,15: L'ora della cultura — 404,15: L'ora della cultura — 405,15: L'ora della cultura — 406,15: L'ora della cultura — 407,15: L'ora della cultura — 408,15: L'ora della cultura — 409,15: L'ora della cultura — 410,15: L'ora della cultura — 411,15: L'ora della cultura — 412,15: L'ora della cultura — 413,15: L'ora della cultura — 414,15: L'ora della cultura — 415,15: L'ora della cultura — 416,15: L'ora della cultura — 417,15: L'ora della cultura — 418,15: L'ora della cultura — 419,15: L'ora della cultura — 420,15: L'ora della cultura — 421,15: L'ora della cultura — 422,15: L'ora della cultura — 423,15: L'ora della cultura — 424,15: L'ora della cultura — 425,15: L'ora della cultura — 426,15: L'ora della cultura —

A VENTI MIGLIA DALLA MECCA Il cedro nella fornace

(DAL NOSTRO INVIATO)
Gedda (Hegghazi), luglio.
A Bahra, secondo le più accigliate
avvisazioni. Fin dalle prime rapine,
dalla prima baracca, dalle prime
case, — legno, stracci, bandiere, e so-
lo a lunghi intervalli qualche rasoio
parato di mattoni e il cilestro: quella
di Bahra è la bella — il primo an-
diti ed è una di quelle che si dice
d'una ostilità che subito ha costituito
l'isola, l'esperto locale, a chiedere
il salvataggio dell'isola per farla
avvolgere fuori bordo, come un secchio
giallastro, Bahra è una strada,
o l'isola. Ma così lunga, così fitta di
neopoli e di case, così popolosa
con i suoi palazzi, con i suoi
edifici, una volta entrati in mezzo
alla sua massa di case e di palazzi
che non si può più dire che si
trovi in una zona di frontiera.
Eppure, ora, si questa stagione, si
può dire che Bahra dorma. Pieno di
pellegrini, Bahra è in una semi-
letargia da cui si risveglierà solo all'an-
nuncio del pellegrinaggio successivo.
Il movimento che ogni veduta non
sarebbe, dunque, che una grande ap-
prensione di un'attesa. In realtà,
la vera Bahra, la Bahra dei turisti
e dei commercianti, che si battono sul-
l'onda dei pellegrini come le cavallette
sul campo di grano, è attualmente in
vacanza. I più ricchi pellegrini se ne
sono andati a Taif o a La Mecca. A
Taif dov'è possibile vedere un po' di
verde, e intercettare qualche filo di
brezza notturna; a La Mecca dove, se
sempre lodate Allah, c'è di che spen-
dere una buona parte del proprio
patrimonio. Bahra è anche un luogo che
occupa un posto assai singolare nel-
la storia contemporanea dell'He-
jaz. È qui che l'Arabia portò a fin-
tina, nel 1926, l'annuncio ufficiale che
l'Inghilterra ha riconosciuto Re dell'A-
rabia santa. Una traccia di questo so-
vrano avvenimento è visibile nella pla-
ta dell'ospedale costruito per il
controllo sanitario dei pellegrini di
ingresso della città. Un ritratto del
s. una spola ricurva, un'iscrizione,
ultimamente si cercherebbe, invece, in
una e dintorni, un ricordo qualche
del famoso lago che, una volta,
rendeva in questi paraggi. Nessuna
traccia di questo lago, per la veri-
tà, intorno a tale fatto inedito, — una
sola d'acqua sopra un'isola rocciosa
— ma si può immaginare che tutti
gorgogliano e ne parlino con qualche
attenzione. Una volta c'era. Oppure:
«una volta...» È lo stesso.

L'ottimismo di Bahra
Vol del mezzo di Bahra, le nostre
colonne vengono letteralmente in-
volate da una folla di almeno duecento
uomini. Sarà inutile dire: uomini e ra-
zzi. Reali inteso, una volta per razi-
stato, e anche vi racconterò storie del-
l'egiziac, che quando si dice folla si
vedono ragazzi e uomini. Le donne non
stanno.

Bahra, che è un'isola, è vero, epperò
l'isola, ma che ha un'isola nel suo
stretto di mare. Bahra è un'isola per-
fetta, dice a questo punto, e non si
ritira lo Scelco della nostra prece-
dente presenza, cioè, del signor Mi-
nistro d'Italia che, con altri due Mi-
nistri, ha ricevuto dall'Emiro di Gedda il
messaggio di recarsi fino all'Uadi Fat-
ma. Il discorso di Bahra suona grande
terreno, e sono almeno duecento gli
occhi che vorrebbero tutti insieme, po-
tremmo, un'occasione documentata. Na-
to un piccolo tumulto, una agitazione
che si estende.

— Bahra, che succede? Cos'è questo?
— Scherzare? — risponde l'ottimista.
Nessuno s'è mosso per andare a chi-
are lo Scelco. Ma lo Scelco viene da
l. Eccoli qui, frottono, quasi di cor-
so, con una nuvola di fumo della veste,
le nude polsi al sole. Lo scortano due
cavalieri, con schioppi e armi da
fuoco, e un'attesa di alcuni minuti
che sono un amore.

Si avvicina, il capo di Bahra, e an-
nuncia. Riceve dalle mani di Bahra il mi-
nistrato, e lo mette a luogo. Arriva
il signor, allunga le labbra, si sente
atto. Fu un gesto come per dire: «un
momento...» e si allontanò, dopo aver
letto ai soldati di star bene attenti.
Questa cura parte di Bahra ha un
aspetto strano. Si direbbe che si
attenda di qualche ordine. I soldati
si mettono uno a fianco della nostra
macchina, l'altro sulla sua pedana di
quella dove non le provvide; e se quan-
to si avvicina non borbotta.

Così, in questa caliginosa attesa,
trascorre una buona mezz'ora. Il sole
il ormai alto sull'orizzonte, e la ca-
pote è bruciata già, anche di notte.
Non potremo fare. Ecco un fotogra-
fo che proprio non ci voleva. Una pan-
na fra Bahra e l'Uadi Fatma, una no-
cia incrociata del mattino, potrebbe ar-
rivare a risultati molto spaventosi. E
occhi di tenerezza che guardano
la macchina numero due. Ora un
uomo l'Emiro che non volle assolu-
tamente perentori di partire con una
macchina sola.

Lo Scelco ritorna. Come faccia ha
la solita, niente affatto allegria. Ma
anche di lontano, s'indovina che viene
a darci a via libera.

Parla a Bahra, a lungo, e gli rende il
documento. Poi ordina a uno dei sol-
dati di andare in automobile con noi.
— E perché, Bahra, questa compa-
gnia?

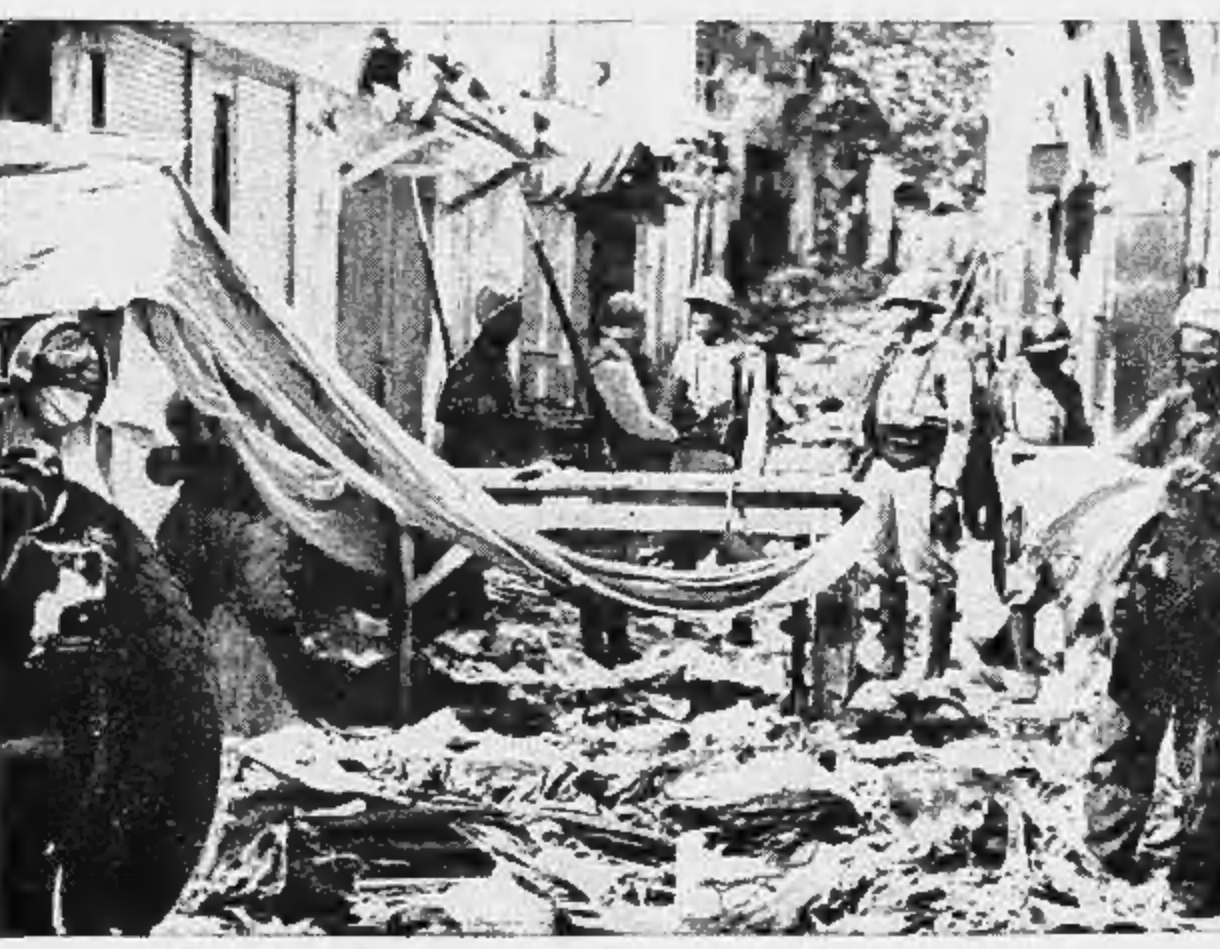
— Perché Uadi stare coltivo l'edifi-
cio, perché facile sbagliare strada, per-
ché anche Emiro Abdullah aveva detto
per telefono che si direbbe scorta.

Ritorniamo lo Scelco, prendiamo
a bordo il guardiano-pilota, e lasciamo
Bahra alle nove in punto.

Bivio fra due mondi
La strada, per altri ventimila o
trecento chilometri, è la solita: il cammi-
no grande di La Mecca. Dove o uale,
ci possiamo tenere a una velocità fra i
cinquanta e i sessanta, e regolare l'it-
terazione di gente la fuga.

Ma ecco il bivio della via separa-
zione fra due fedi e due mondi. Revo-
la l'isola che le nostre scarpe non de-
bono profanare. Non c'è, su questo co-
rechio, alcuna succedanea spirale.
C'è solo un mucchio di rovine del tem-
po della dominazione turca. Ma tutto
non si è veduto. L'unico punto
che non sia di pietra, è la carovana di
cammello, goffo, nero, a gambe ste-
chite, sul limite della strada, due a tre-
cento metri più in là del punto vietato.
Mi pare un buon mezzo, questo, per
cercare di mettere nella collezione dei
fatti memorabili della vita anche il ri-
cordo d'aver camminato un po' più in-
là del limite nel quale non durato fer-
mare tutti gli altri cristiani.

FOTOCRONACA



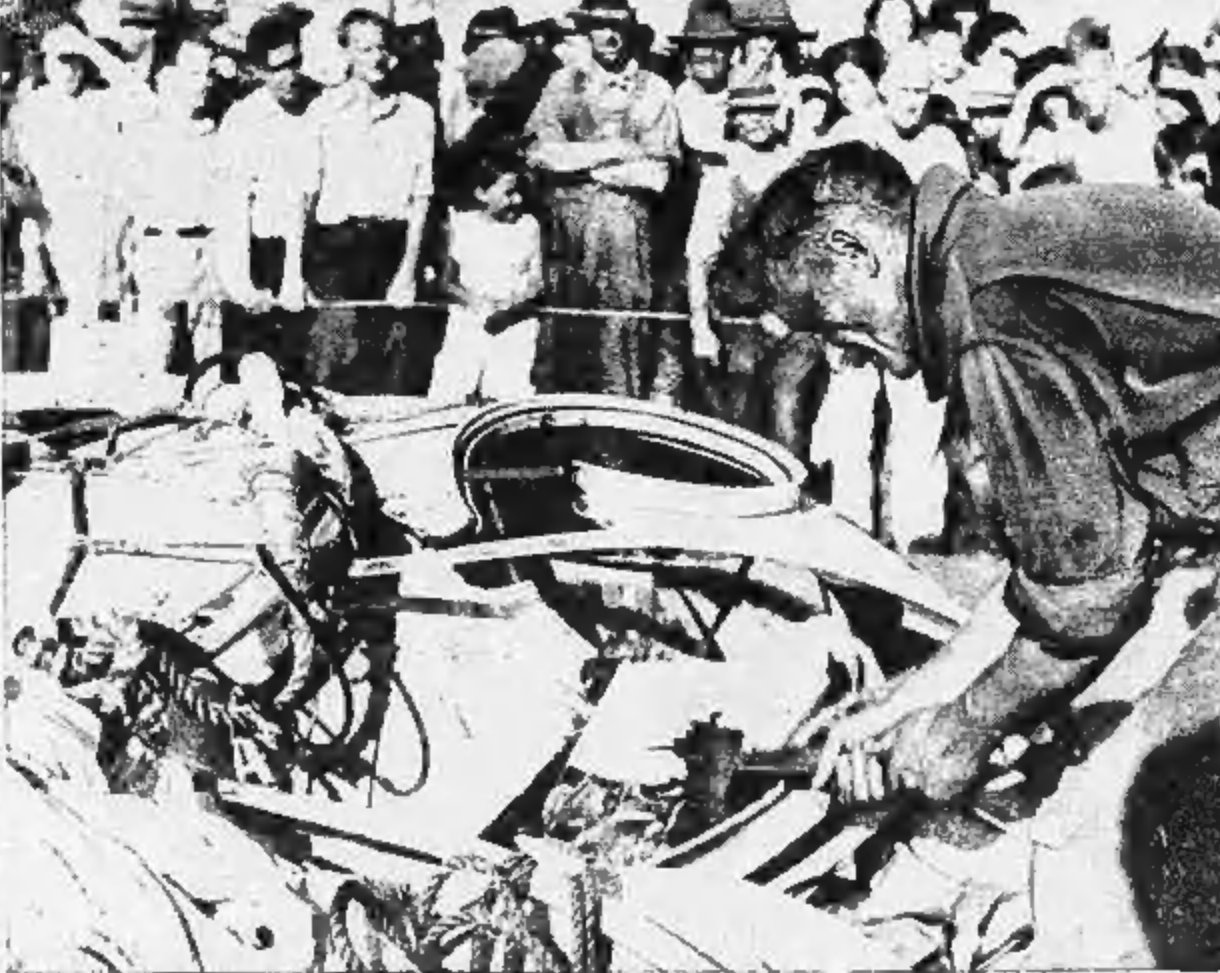
COSTANTINA. Le mercanzie delle botteghe nel quartiere ebraico sparse per la strada.



COSTANTINA. I pompieri spengono uno dei tanti incendi appiccati dai mussulmani.



COSTANTINA. La calma è ristabilita e mantenuta a bajonette innestate.



Il Capitano Stevens — uno degli aereonauti che tentano di battere il record stratosferico, a che fu costretto a salvarsi col paracadute — fotografato mentre a colpi d'ascia spezza la navicella per recuperare gli strumenti.

La decisa politica dell'Italia salvaguardia sicura dell'indipendenza austriaca

Il ritorno di Schuschnigg da Budapest

Vienna, 11 notte.

Ritornato dall'Ungheria, dove è
stato molto festeggiato, il Cancellie-
re Schuschnigg ha concesso una
breve intervista al vionese *Welt-
blatt*, nella quale, dopo avere rileva-
to che la visita si è svolta in perfet-
ta amicizia e armonia, osserva che
essa, in conseguenza degli avveni-
menti austriaci del 25 luglio, ha avu-
to una nota particolare.

«Le conversazioni da me svolte con
il Presidente del Consiglio, Gombis —
dice il Cancelliere — hanno costituito
una diretta comunicazione del colloqui
ancora poco tempo fa svolti da Doll-
fus nella capitale ungherese».

Occupandosi oggi del viaggio del
Cancelliere a Budapest, il giornale
rileva che egli, prima di partire, ha
voluto inviare i propri ringraziamen-
ti e saluti anche alla terza Nazionale
amica, e cioè a quella italiana gui-
data da Benito Mussolini».

I Protocolli di Roma

«I Protocolli di Roma conclusi tra
Mussolini, Dollfus e Gombis — conti-
nuo il quotidiano — sono stati dedi-
cati al suo sviluppo politico ed econo-
mico del bacino danubiano. Nella sua
conferenza col rappresentante dell'Agen-
zia austriaca, il Cancelliere ha qualificato
la sincera e reale amicizia esistente tra
l'Italia e l'Austria come una preziosa
parte della eredità lasciata dal Cancellie-
re Dollfus. La promessa di curare
questa preziosa eredità verrà indubbiamente
accolta in Italia con viva simpatia. E' questo
un atto naturale di gratitudine per un'opera di pace
che ha dimostrato a tutto il mondo che
l'amicizia del popolo italiano non è di
quella che nel momento delle necessità
vengono a mancare. Il contenuto tenuto
dall'Italia e dall'Ungheria negli ultimi
giorni ha mostrato particolarmente a
quelli austriaci una tutta chiarezza che
l'orientamento della politica seguita e
difesa da Dollfus era giusto. In que-
sti duri tempi la politica è più che mai
una questione di freddo razionalismo, ma
essa diventa più ferma e più decisa
quando è accompagnata dall'amicizia e
dalla cordialità. Ciò vale in somma mi-
nistrato per le relazioni fra Austria, Ita-
lia e Ungheria. La visita che Schu-
schnigg ha fatto di voler fare alla capi-
tale italiana lo confermerà, come lo ha
confermato il voto del Capo del Gover-
no austriaco a Seged, inteso in un
come una gita, e che poi in seguito
al soggiorno a Budapest e all'atteggia-
mento del popolo ungherese è diventa-
to una importante visita politica».

Il processo dei poliziotti viennesi Parziali ammissioni e schiacciati prove

Vienna, 11 notte.
Il processo contro i nove poliziotti
che hanno preso parte alla invasione
della Cancelleria, contrariamente al-
le previsioni, non è terminato nean-
che oggi. La giornata è stata tutta
occupata dalla discussione degli ul-
timi testi che non hanno fatto che co-
fermare i particolari già noti. Si è
avuto però, per la prima volta dac-
ché si svolge il processo, un accenno
di confessione da parte di un accusa-
to, il quale risulta irrimediabilmente
compromesso dalle deposizioni dei
testimoni. L'imputato Leeb, infatti,
ha dovuto ammettere di essere stato
presente allorché uno dei suoi superio-
ri, il commissario di polizia Sprin-
ger, veniva disarmato dai ribelli e di
avergli voltato le spalle quando que-
sti lo pregava di spiegarli che cosa
mai stesse succedendo. I più indizia-
ti fra gli imputati appaiono, in base
alle deposizioni di ieri e di oggi, gli
accusati Matzen, Froehlich, Hackl,
Leeb, Schrott.

Il Presidente ha dato verso la fine
dell'udienza di oggi anche lettura di
alcuni biglietti che gli imputati, vi-
sto fallire il colpo, hanno scritto in
tutta fretta alle famiglie prima di
essere costretti ad abbandonare la
Cancelleria.

«Parto per la Germania — scrive
ad esempio il poliziotto Froehlich al-
la moglie — ma vi garantisco che
potrete raggiungermi. Vi prego di
aspettare e non fare sciocchezze. Sa-
rati al miei genitori».

L'ispettore Schrott scrive pure al-
la moglie:
«Sono purtroppo costretto a par-
tire. Mi dispiace, ma lo devo fare per-
ché non mi si crederebbe. Saluti e
baci».

Dobek dice anch'egli di essere co-
stretto dalla circostanza a partire
per la Germania, ma esorta la mo-
glie a non preoccuparsi, e promette
di scrivere presto. Per gente che so-
stiene di essere caduta in un
tranello questo linguaggio è molto
significativo.

Il processo sarà ripreso, e con ogni
probabilità anche terminato, lunedì.

Una settimana di propaganda per il plebiscito tedesco

Berlino, 11 notte.
Comincerà da lunedì la settimana di
propaganda per la votazione plebiscita-
ria di domenica 19.

Il programma già stabilito reca una
serie di discorsi uno per giorno da par-
te di alto personale del Governo e del
partito: la serie sarà aperta lunedì da
un discorso del Ministro della propa-
ganda, Gumbel allo stadio di Neukölln,
e continuerà nel discorso che Hitler pro-
nuncerà alla radio venerdì 17. Inoltre
per tutta la settimana, quattro volte al
giorno, e cioè alle 8, alle 14, alle 16,
alle 20 saranno pronunciate alla radio
breve allocuzioni di tre minuti ciascu-
na da parte di grandi personalità del
Governo, dell'economia, del partito, del
lo sport, ecc. Fra gli oratori dei tre mi-
nuti sono: Gumbel, Krupp, la signora
Wagner, il colonnello Hindenburg, il
figlio del Presidente, il prefetto Sauerbruch,
il dott. Schacht, il generale von See,
il dottor Rechner costruttore dello Ze-
ppelin, e fra gli sportivi: il podista Peit-
zer, il corridore automobilista Hansa
Stuck e il giocoliere Stewart, e mol-
ti altri.

Un manifesto del Segretario di Stato
all'Economia Hirth invita oggi il po-
polo a votare compatto per dimostrare
all'estero «annabito da una bugiar-
re stampa internazionale» che Hitler
non è un dittatore imposto con la vio-
lenza, ma è il capo che è sollevato sul-
lo scudo dell'animo di tutto il popolo.
Il Governo nazionalsocialista ha strap-
pato il popolo all'abissi del caos bol-
sevico, ha eliminato la lotta di classe
e di partito; ha posto il fermo alla dis-
occupazione mettendo in marcia il vo-
lante del lavoro; ha risollevato nel mon-
do l'onore tedesco e ha assicurato a
quanto la pace.

Il Ministro degli Interni emana og-
gi una circolare con la quale raccoman-
da che il giorno 19 sia associato alla
protezione del locale di votazione e del
votante. Le autorità competenti non
avranno ordine di aver cura che agli
elettori, e ciò in corrispondenza con un
espresso ordine del Cancelliere, sia da-
ta la piena possibilità di esercitare la
loro libertà con una votazione libera
e segreta.

RISCOSSIONE.

D. — *L'Ufficio Imposta prima di accordare il rimborso per inestigibilità può far controllare l'operato dell'Ufficio delle Entrate ed edito verbale di esecuzione infruttuosa?*

R. — L'Esattore, a sensi dell'art. 10 del regolamento sulla riscossione delle imposte dirette, deve trasmettere al Procuratore delle Imposte nel caso di inestigibilità, il verbale di esecuzione. Per il visto, gli originali verbali della prima esecuzione infruttuosa ed insufficiente, anche in caso d'irreperibilità del contribuente, sono da trasmettere al Procuratore per assicurare che gli atti di prima esecuzione non vengano compilati posteriormente all'epoca prescritta; fornire all'esattore tutto il necessario per tentare il recupero dell'imposta; porre l'Amministrazione in condizione di esaminare l'opportunità di dichiarare se intende avvalersi dell'azione di inestigibilità per la prima condanna esecuzione. L'uso di tale facoltà, secondo le istruzioni del Ministero in materia, è lasciato al prudente criterio dell'Esattore.

D. — *La fine di controllare l'opera dell'Ufficio esattoriale (per promuovere gli eventuali provvedimenti a suo carico) e di renderne più efficace l'attività è costituendo sulla migliore applica-*

zari e i tributi locali possono essere
completati ruoli applicativi per il tribu-
tario dell'anno in corso e del due pre-
cedenti. Il credito dell'esattore verso
i contribuenti è iscritto nei ruoli prescri-
ti per il quinquennale durante il corso
della gestione esattoriale e fino al
compimento dei quattro anni dalla sca-
denza del contratto di esattore e
dopo la scadenza del contratto per qual-
cuna di essi il contratto stesso. Tra
ogni anno delle terminie, ciò cessare di
servizi fiscali, i residui crediti dell'
esattore diventano proprietà del con-
tribuito sulla prescrizione di trent'
anni.

IMPOSTA FABBRICATI.
D. — Sono disoccupato da due mesi
e ricoverato all'ospedale per malattia.
Sono padre di tre bambini. Potrebbe
una carota di ci caviare per in quale
modo pagare sempre l'imposta? Dov'
essere attenti carota? L'industria po-
rebbe non pagare temporaneo do-
minamento di detto imposta?

R. — Essendo l'imposta fabbricati
un tributo a carattere reale, sull'ap-
plicazione di essa si fonda completa-
mente della capacità contributiva del
contributore, e si ha riguardo unicamente
al reddito di cui l'immobile è suscettibile.
Tenga presente che il reddito dell'
anno ha valore per l'anno in corso
e del precedente è annullato di
privilegio sull'immobile.

Francesca Frutti

D. — Qual'è il termine di prescrizione per il pagamento delle imposte?
R. — In materia d'imposte dirette

FIAT

Corso Dante 77
telef. 60-311

Temporali nel Trentino
Cascine incendiate dai fulmini
Trento, 11 notte.
Violenti temporali si sono scatenati nelle alte valli della provincia. In Val Fiemme un fulmine ha colpito e incendiato una cascata di Roveda, causando notevoli danni. Un altro fulmine, caduto sopra una casa colonica a Nova, ha appiccato il fuoco alle abitazioni.

Dello 503			
Alina	N. 28047 TO	L.	6.500
Alina	> 28105 TO	>	8.750
Alina	> 36684 MI	>	6.800
Alina	> 28100 TO	>	7.000
Alina	> 29187 TO	>	7.300
Dello 509			
Alina	N. 2804 CN	L.	2.000
Alina	> 29214 TO	>	3.000
Della 514			
Alina	N. 29535 TO	L.	5.500
Dello 515			
Alina	N. 3080 AD	L.	8.500
Alina	> 25000 TO	>	8.750
Alina	> 42772 TO	>	8.750
Della 518			
Alina Ardita	N. 30777 TO	L.	15.500
Alina Sport	> 31027 TO	>	15.000

Vetture Usate

in vendita

—

**Stato di conserva-
zione ottimo**

—

**Funzionamento
garantito**

**Prezzi di assolu-
to Pagamenti**

Nella 522 S.	
Bianca	N. 6014 CN L. 9.500
Nella 524	
Bianca C.	N. 24324 TO L. 8.000
Bianca L.	
Sport c/div.	= 5631 NO > 9.000
<hr/>	
Bianca 20	
Bianchi	N. 6024 NO L. 3.500
Coccardi:	
Tat 603	> 25465 TO > 13.000
Tat 634 N	> 20758 TO > 24.000
Coccardi:	
10 Spa	> 2856 AL > 14.000
11 Spa con rimorchio	> 27025 TO > 17.000
Coccardo	
G. Citraro	> 4039 AL > 20.000
<hr/>	
La convenienza	
è rateale	

DELLA VOSTRA SALUTE

MISURATORE PRE

**L'URICEMIA,
L'ARTROSIS,
MINAC-
TALI MALATTIE DANNO
ED ALTERANO LA PRES-
PREVENITELE
CON L'USO COSTAN-
**IDRO
SUPER****

LA GOTTA, L'OBESITÀ,
L'ARTERIOSCLEROSI,
L'IPERTENSIONE, L'INFIAMMAZIONE DEL SANGUE.
CURATELE
PRONTAMENTE DELL'
ARTERIO

EMINENTEMEN

CHE SERVE A PREPARARE
ARTIFICIALE DA TAVOLA,
DELL'ACIDO URICO.
RIACQUISTERETE E MAN
GRADO DELLA VOSTRA
NELLE FARMACIE
Tel. Torino, N. 1222-24 2000 - 011-51.51.00

TE DIURETICA
LA PIU' GUSTOSA ACQUA
A MIGLIORE DISSOLVENTE
TERRETE COSI' IL GIUSTO
SALUTE.
A.G.A. 2770142 C. BOLSONA

Con il G. P. Acerbo e la Targa Abruzzi s'inizia oggi la manifestazione motoristica di Pescara

(DAL NOSTRO INVIATO)

Pescara, 11 notte. Le prove ufficiali sul circuito di Pescara si sono svolte in una mattinata nuvolosa e sotto una pioggia che è caduta a tratti, togliendo alle prove stesse gran parte del loro interesse. La pista piuttosto scivolosa ha reso prudenti anche i più audaci. Non si sono registrati tempi eccezionali e non si è potuta avere una nozione lontana delle vere possibilità che le Auto Union e le Mercedes hanno di trionfare in un circuito come quello di Pescara, non più veloce come una volta.

Il lungo rettilineo da Monte Tiviano a Pescara, che permette alle macchine di sviluppare velocità notevoli, è stato quest'anno interrotto con un'ampia curva. Le macchine sono così costrette a rallentare notevolmente. E' facile da ciò arguire l'importanza notevolissima che la curva avrà nell'andamento di questa edizione della Coppa Acerbo. Il velocissimo circuito di Pescara è diventato assai più lento, più faticoso, più duro. Non basta essere i più veloci per vincere: ci vorranno anche altri coefficienti per riportare il primato.

Le macchine tedesche cioè le Auto Union e le Mercedes, si troveranno svantaggiate dalla modifica del percorso dato che esse avevano più vantaggi dalle nostre macchine di più difficile manovra. I piloti delle Auto Union, in special modo, hanno dimostrato di non gradire molto la novità. Più volte durante le prove essi, allungata dalla curva stessa, hanno saltato paurosamente. Varsi, invece, con la sua Alfa, ha passato sempre bene, anche ha compiuto la prova in 11" 2/5, cioè un tempo più veloce.

Ma procediamo per ordine. Il circuito è stato chiuso al traffico poco dopo le 6 e le macchine partecipanti alla Coppa Acerbo hanno potuto provare il percorso dalle 6.40 alle 8.30.

Primi a partire sono stati i bolide di alluminio di Stuck e di Sebastian che hanno iniziato la prova ad andata modesta. Ma poi Stuck ha compiuto un giro in 11" 50, alla media di 130 chilometri all'ora. E' stato questo uno dei più veloci.

Le macchine tedesche hanno lasciato il circuito dopo alcuni giri. Le altre sono state cambiate le gomme anteriori. Resisteranno le gomme posteriori, che sono volutamente. Questo è degli interrogativi più appassionali che si vanno ponendo da alcuni giorni a questa parte i tecnici presenti sul circuito. Anche le Mercedes hanno voluto provare il circuito. Alla guida delle due vetture si sono alternati Fagnoli, Henna e Mombberger. Colpi applausi a Fagnoli, che ha compiuto un giro in 11" 45, quello di Fagnoli in 12" 20 e quello di Henna in 12" 30.

Un breve duello si è svolto a un certo momento fra la Mercedes di Henna e l'Alfa di Moll. La macchina tedesca, che precedeva di poco quella italiana, fu da questa superata nello spazio di un giro. Sopravanzato Henna, l'Alfa di Moll si fermava davanti alla tribuna e non insisteva più.

Le Alfa della scuderia Ferrari non hanno ripreso.

Varsi ha compiuto il giro più veloce in 11" 47 alla media oraria di km. 135 all'ora. Anche Lord Howe e vari altri concorrenti hanno provato il circuito, ma i risultati da loro ottenuti non dicono nulla di importante.

Dopo le prove delle macchine che prenderanno il via nella Coppa Acerbo, hanno provato le motociclette. Lo stato fangoso del circuito e la pioggia

che continuava a cadere hanno ridotto al minimo le prove dei concorrenti. Hanno comunque lavorato Pignori, Brusi, Bandini, Tenti sulle loro Guzzi. Essi hanno fatto del tempo medio dei 15 giri più veloci sono stati quelli di Aldighetti, Tenti e Bandini che hanno segnato un tempo di 15 minuti.

L'allenamento delle motociclette è durato poco più di un'ora. Dopo di che hanno preso a girare le macchine iscritte alla corsa delle 24 ore. La coppia Villanaderna-Zehender ha girato a circa cento all'ora. Le altre coppie, compresa quella Nuvolari-Sommer, hanno girato con maggior prudenza.

La coppia Bernardini-Serafini su Fiat Balilla, ha girato in 18" 47.

Nel pomeriggio ha avuto luogo la verifica delle macchine partecipanti al Gran Premio motociclistico Acerbo e alla corsa delle 24 ore per la Targa Abruzzi. Domani 34 concorrenti prenderanno il via e daranno vita alla più interessante gara dell'anno.

Filippo Musi

Altri « assi » al G. P. d'Italia

Dopo le Alfa-Romeo della Scuderia Ferrari, anche la Cisa Maserati ha fatto pervenire la sua iscrizione al XII Gran Premio d'Italia, che si disputerà il 9 settembre sull'autostrada di Monza. La Maserati ha iscritto due vetture, di cui una sarà affidata a Zehender, l'altra probabilmente a un ottimo pilota, non ancora designato, ma scelto fra i più pochi abili « masettisti » che sono sulla breccia. La Maserati sarà anche rappresentata dal nuovo massimo di quattro vetture ammesso dal regolamento, poiché saranno della partita altre due vetture, una delle quali guidata da Tazio Nuvolari e l'altra da un pilota straniero da accreditarsi nella terza Etanclon-Straigh-Hamilton.

La Coppa automobilistica delle Alpi il passaggio da Trieste

Trieste, 11 notte. Questa mattina, fra le 7 e mezzogiorno, sono passati da Trieste i partecipanti alla Coppa Internazionale delle Alpi. Questa quinta tappa, che ha avuto inizio a Venezia, terminerà stanotte a Zagabria.

Al controllo di riforma di Barcola le macchine sono state tutte giunte con notevole anticipo sui tempi previsti. Le 101 macchine partite da Venezia sono passate tutte a brevissima distanza l'una dall'altra. Oltre a una decina di macchine italiane, corrono macchine inglesi, francesi, tedesche e danesi. Il R.A.C.I. di Trieste ha organizzato una multa cura i servizi di rifornimento e di segnalazione stradale.

Premi del Re e del Principe di Piemonte al concorso automobilistico di Montecatini

Montecatini, 11 notte. Il Comitato cittadino di propaganda e festeggiamenti, col concorso della locale Sezione del R. Automobil Club d'Italia, ha indetto, per i giorni 25 e 26 agosto, il primo Concorso internazionale di eleganza dell'automobile. Alla manifestazione possono partecipare, alla 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª, 101.ª, 102.ª, 103.ª, 104.ª, 105.ª, 106.ª, 107.ª, 108.ª, 109.ª, 110.ª, 111.ª, 112.ª, 113.ª, 114.ª, 115.ª, 116.ª, 117.ª, 118.ª, 119.ª, 120.ª, 121.ª, 122.ª, 123.ª, 124.ª, 125.ª, 126.ª, 127.ª, 128.ª, 129.ª, 130.ª, 131.ª, 132.ª, 133.ª, 134.ª, 135.ª, 136.ª, 137.ª, 138.ª, 139.ª, 140.ª, 141.ª, 142.ª, 143.ª, 144.ª, 145.ª, 146.ª, 147.ª, 148.ª, 149.ª, 150.ª, 151.ª, 152.ª, 153.ª, 154.ª, 155.ª, 156.ª, 157.ª, 158.ª, 159.ª, 160.ª, 161.ª, 162.ª, 163.ª, 164.ª, 165.ª, 166.ª, 167.ª, 168.ª, 169.ª, 170.ª, 171.ª, 172.ª, 173.ª, 174.ª, 175.ª, 176.ª, 177.ª, 178.ª, 179.ª, 180.ª, 181.ª, 182.ª, 183.ª, 184.ª, 185.ª, 186.ª, 187.ª, 188.ª, 189.ª, 190.ª, 191.ª, 192.ª, 193.ª, 194.ª, 195.ª, 196.ª, 197.ª, 198.ª, 199.ª, 200.ª, 201.ª, 202.ª, 203.ª, 204.ª, 205.ª, 206.ª, 207.ª, 208.ª, 209.ª, 210.ª, 211.ª, 212.ª, 213.ª, 214.ª, 215.ª, 216.ª, 217.ª, 218.ª, 219.ª, 220.ª, 221.ª, 222.ª, 223.ª, 224.ª, 225.ª, 226.ª, 227.ª, 228.ª, 229.ª, 230.ª, 231.ª, 232.ª, 233.ª, 234.ª, 235.ª, 236.ª, 237.ª, 238.ª, 239.ª, 240.ª, 241.ª, 242.ª, 243.ª, 244.ª, 245.ª, 246.ª, 247.ª, 248.ª, 249.ª, 250.ª, 251.ª, 252.ª, 253.ª, 254.ª, 255.ª, 256.ª, 257.ª, 258.ª, 259.ª, 260.ª, 261.ª, 262.ª, 263.ª, 264.ª, 265.ª, 266.ª, 267.ª, 268.ª, 269.ª, 270.ª, 271.ª, 272.ª, 273.ª, 274.ª, 275.ª, 276.ª, 277.ª, 278.ª, 279.ª, 280.ª, 281.ª, 282.ª, 283.ª, 284.ª, 285.ª, 286.ª, 287.ª, 288.ª, 289.ª, 290.ª, 291.ª, 292.ª, 293.ª, 294.ª, 295.ª, 296.ª, 297.ª, 298.ª, 299.ª, 300.ª, 301.ª, 302.ª, 303.ª, 304.ª, 305.ª, 306.ª, 307.ª, 308.ª, 309.ª, 310.ª, 311.ª, 312.ª, 313.ª, 314.ª, 315.ª, 316.ª, 317.ª, 318.ª, 319.ª, 320.ª, 321.ª, 322.ª, 323.ª, 324.ª, 325.ª, 326.ª, 327.ª, 328.ª, 329.ª, 330.ª, 331.ª, 332.ª, 333.ª, 334.ª, 335.ª, 336.ª, 337.ª, 338.ª, 339.ª, 340.ª, 341.ª, 342.ª, 343.ª, 344.ª, 345.ª, 346.ª, 347.ª, 348.ª, 349.ª, 350.ª, 351.ª, 352.ª, 353.ª, 354.ª, 355.ª, 356.ª, 357.ª, 358.ª, 359.ª, 360.ª, 361.ª, 362.ª, 363.ª, 364.ª, 365.ª, 366.ª, 367.ª, 368.ª, 369.ª, 370.ª, 371.ª, 372.ª, 373.ª, 374.ª, 375.ª, 376.ª, 377.ª, 378.ª, 379.ª, 380.ª, 381.ª, 382.ª, 383.ª, 384.ª, 385.ª, 386.ª, 387.ª, 388.ª, 389.ª, 390.ª, 391.ª, 392.ª, 393.ª, 394.ª, 395.ª, 396.ª, 397.ª, 398.ª, 399.ª, 400.ª, 401.ª, 402.ª, 403.ª, 404.ª, 405.ª, 406.ª, 407.ª, 408.ª, 409.ª, 410.ª, 411.ª, 412.ª, 413.ª, 414.ª, 415.ª, 416.ª, 417.ª, 418.ª, 419.ª, 420.ª, 421.ª, 422.ª, 423.ª, 424.ª, 425.ª, 426.ª, 427.ª, 428.ª, 429.ª, 430.ª, 431.ª, 432.ª, 433.ª, 434.ª, 435.ª, 436.ª, 437.ª, 438.ª, 439.ª, 440.ª, 441.ª, 442.ª, 443.ª, 444.ª, 445.ª, 446.ª, 447.ª, 448.ª, 449.ª, 450.ª, 451.ª, 452.ª, 453.ª, 454.ª, 455.ª, 456.ª, 457.ª, 458.ª, 459.ª, 460.ª, 461.ª, 462.ª, 463.ª, 464.ª, 465.ª, 466.ª, 467.ª, 468.ª, 469.ª, 470.ª, 471.ª, 472.ª, 473.ª, 474.ª, 475.ª, 476.ª, 477.ª, 478.ª, 479.ª, 480.ª, 481.ª, 482.ª, 483.ª, 484.ª, 485.ª, 486.ª, 487.ª, 488.ª, 489.ª, 490.ª, 491.ª, 492.ª, 493.ª, 494.ª, 495.ª, 496.ª, 497.ª, 498.ª, 499.ª, 500.ª, 501.ª, 502.ª, 503.ª, 504.ª, 505.ª, 506.ª, 507.ª, 508.ª, 509.ª, 510.ª, 511.ª, 512.ª, 513.ª, 514.ª, 515.ª, 516.ª, 517.ª, 518.ª, 519.ª, 520.ª, 521.ª, 522.ª, 523.ª, 524.ª, 525.ª, 526.ª, 527.ª, 528.ª, 529.ª, 530.ª, 531.ª, 532.ª, 533.ª, 534.ª, 535.ª, 536.ª, 537.ª, 538.ª, 539.ª, 540.ª, 541.ª, 542.ª, 543.ª, 544.ª, 545.ª, 546.ª, 547.ª, 548.ª, 549.ª, 550.ª, 551.ª, 552.ª, 553.ª, 554.ª, 555.ª, 556.ª, 557.ª, 558.ª, 559.ª, 560.ª, 561.ª, 562.ª, 563.ª, 564.ª, 565.ª, 566.ª, 567.ª, 568.ª, 569.ª, 570.ª, 571.ª, 572.ª, 573.ª, 574.ª, 575.ª, 576.ª, 577.ª, 578.ª, 579.ª, 580.ª, 581.ª, 582.ª, 583.ª, 584.ª, 585.ª, 586.ª, 587.ª, 588.ª, 589.ª, 590.ª, 591.ª, 592.ª, 593.ª, 594.ª, 595.ª, 596.ª, 597.ª, 598.ª, 599.ª, 600.ª, 601.ª, 602.ª, 603.ª, 604.ª, 605.ª, 606.ª, 607.ª, 608.ª, 609.ª, 610.ª, 611.ª, 612.ª, 613.ª, 614.ª, 615.ª, 616.ª, 617.ª, 618.ª, 619.ª, 620.ª, 621.ª, 622.ª, 623.ª, 624.ª, 625.ª, 626.ª, 627.ª, 628.ª, 629.ª, 630.ª, 631.ª, 632.ª, 633.ª, 634.ª, 635.ª, 636.ª, 637.ª, 638.ª, 639.ª, 640.ª, 641.ª, 642.ª, 643.ª, 644.ª, 645.ª, 646.ª, 647.ª, 648.ª, 649.ª, 650.ª, 651.ª, 652.ª, 653.ª, 654.ª, 655.ª, 656.ª, 657.ª, 658.ª, 659.ª, 660.ª, 661.ª, 662.ª, 663.ª, 664.ª, 665.ª, 666.ª, 667.ª, 668.ª, 669.ª, 670.ª, 671.ª, 672.ª, 673.ª, 674.ª, 675.ª, 676.ª, 677.ª, 678.ª, 679.ª, 680.ª, 681.ª, 682.ª, 683.ª, 684.ª, 685.ª, 686.ª, 687.ª, 688.ª, 689.ª, 690.ª, 691.ª, 692.ª, 693.ª, 694.ª, 695.ª, 696.ª, 697.ª, 698.ª, 699.ª, 700.ª, 701.ª, 702.ª, 703.ª, 704.ª, 705.ª, 706.ª, 707.ª, 708.ª, 709.ª, 710.ª, 711.ª, 712.ª, 713.ª, 714.ª, 715.ª, 716.ª, 717.ª, 718.ª, 719.ª, 720.ª, 721.ª, 722.ª, 723.ª, 724.ª, 725.ª, 726.ª, 727.ª, 728.ª, 729.ª, 730.ª, 731.ª, 732.ª, 733.ª, 734.ª, 735.ª, 736.ª, 737.ª, 738.ª, 739.ª, 740.ª, 741.ª, 742.ª, 743.ª, 744.ª, 745.ª, 746.ª, 747.ª, 748.ª, 749.ª, 750.ª, 751.ª, 752.ª, 753.ª, 754.ª, 755.ª, 756.ª, 757.ª, 758.ª, 759.ª, 760.ª, 761.ª, 762.ª, 763.ª, 764.ª, 765.ª, 766.ª, 767.ª, 768.ª, 769.ª, 770.ª, 771.ª, 772.ª, 773.ª, 774.ª, 775.ª, 776.ª, 777.ª, 778.ª, 779.ª, 780.ª, 781.ª, 782.ª, 783.ª, 784.ª, 785.ª, 786.ª, 787.ª, 788.ª, 789.ª, 790.ª, 791.ª, 792.ª, 793.ª, 794.ª, 795.ª, 796.ª, 797.ª, 798.ª, 799.ª, 800.ª, 801.ª, 802.ª, 803.ª, 804.ª, 805.ª, 806.ª, 807.ª, 808.ª, 809.ª, 810.ª, 811.ª, 812.ª, 813.ª, 814.ª, 815.ª, 816.ª, 817.ª, 818.ª, 819.ª, 820.ª, 821.ª, 822.ª, 823.ª, 824.ª, 825.ª, 826.ª, 827.ª, 828.ª, 829.ª, 830.ª, 831.ª, 832.ª, 833.ª, 834.ª, 835.ª, 836.ª, 837.ª, 838.ª, 839.ª, 840.ª, 841.ª, 842.ª, 843.ª, 844.ª, 845.ª, 846.ª, 847.ª, 848.ª, 849.ª, 850.ª, 851.ª, 852.ª, 853.ª, 854.ª, 855.ª, 856.ª, 857.ª, 858.ª, 859.ª, 860.ª, 861.ª, 862.ª, 863.ª, 864.ª, 865.ª, 866.ª, 867.ª, 868.ª, 869.ª, 870.ª, 871.ª, 872.ª, 873.ª, 874.ª, 875.ª, 876.ª, 877.ª, 878.ª, 879.ª, 880.ª, 881.ª, 882.ª, 883.ª, 884.ª, 885.ª, 886.ª, 887.ª, 888.ª, 889.ª, 890.ª, 891.ª, 892.ª, 893.ª, 894.ª, 895.ª, 896.ª, 897.ª, 898.ª, 899.ª, 900.ª, 901.ª, 902.ª, 903.ª, 904.ª, 905.ª, 906.ª, 907.ª, 908.ª, 909.ª, 910.ª, 911.ª, 912.ª, 913.ª, 914.ª, 915.ª, 916.ª, 917.ª, 918.ª, 919.ª, 920.ª, 921.ª, 922.ª, 923.ª, 924.ª, 925.ª, 926.ª, 927.ª, 928.ª, 929.ª, 930.ª, 931.ª, 932.ª, 933.ª, 934.ª, 935.ª, 936.ª, 937.ª, 938.ª, 939.ª, 940.ª, 941.ª, 942.ª, 943.ª, 944.ª, 945.ª, 946.ª, 947.ª, 948.ª, 949.ª, 950.ª, 951.ª, 952.ª, 953.ª, 954.ª, 955.ª, 956.ª, 957.ª, 958.ª, 959.ª, 960.ª, 961.ª, 962.ª, 963.ª, 964.ª, 965.ª, 966.ª, 967.ª, 968.ª, 969.ª, 970.ª, 971.ª, 972.ª, 973.ª, 974.ª, 975.ª, 976.ª, 977.ª, 978.ª, 979.ª, 980.ª, 981.ª, 982.ª, 983.ª, 984.ª, 985.ª, 986.ª, 987.ª, 988.ª, 989.ª, 990.ª, 991.ª, 992.ª, 993.ª, 994.ª, 995.ª, 996.ª, 997.ª, 998.ª, 999.ª, 1000.ª

La prima prova a Tripoli del campionato dei centuri nell'A. XIII

Roma, 11 notte. Il R.A.C.I. di Tripoli, in accordo con il commissario del turismo in Libia, allo scopo di incrementare lo spirito motociclistico anche verso la quarta sponda italiana, ha deciso di far disputare la prima delle cinque prove che per l'anno XIII designeranno i campioni italiani, sulla magnifica strada che lo scalo ha costruito a Tripoli. La gara si svolgerà prima del Gran Premio automobilistico e probabilmente verso la fine di agosto.

La regolarità di Carnera-Baer afferma dalla Federazione Italiana

Roma, 11 notte. La Federazione pugilistica italiana comunica: La Federazione pugilistica italiana non ha creduto opportuno intervenire ufficialmente nelle discussioni sorte tra competenti e raccolte dalla stampa dopo l'esito dell'incontro Carnera-Baer per il campionato assoluto del mondo, prima di essere in possesso dei documenti necessari. La Federazione ha deciso di prima di ricevere la relazione dei giudici, di ricevere la relazione del presidente della Federazione.

In base ai documenti ed alla relazione suddetta possono stabilirsi i seguenti punti fondamentali:

1) Il combattimento si è svolto regolarmente in modo regolare, secondo le norme che regolano la boxe nello Stato di New York;

2) L'arbitro ha ritenuto di arrestare il combattimento alla 11.ª ripresa per la mancanza di regolarità di Carnera, che, specialmente per la mancanza di piccola frattura del piede destro (documentata dalla radiografia) ed da certi atti del dott. Vincenzo Pannofili del Columbus Hospital non era a suo posto, in grado di potersi efficacemente difendere. Il parere dell'arbitro è, nel caso specifico, inattuabile;

3) Di alcune irregolarità commesse dal Baer durante il combattimento l'arbitro e giudici hanno tenuto conto nel valutare il combattimento, ma non è stato tenuto conto, in quanto per le norme vigenti nello Stato di New York i pugili erano fuori del campo protettivo sistema Everette;

4) Il film che è stato presentato in molti teatri in Italia non era completo in tutte le riprese;

5) E' da escludersi qualsiasi ragione di violenza o intimidazione che possa avere contribuito a falsare il risultato dell'incontro;

6) Carnera ha combattuto valorosamente, date le condizioni del piede dolorante, ma ha seguito una tattica imprudente e contraria al suggerimento del colore che lo ha assistito e che era all'angolo del ring durante il combattimento. La mancanza della tecnica nella quale il Carnera riponeva la sua tecnica piena fiducia e che aveva contribuito a fare seguire al Carnera una tattica errata;

7) L'International Boxing Union ha risposto, per ora, l'omologazione del risultato dell'incontro, per non essere questa scelta secondo le precise norme del regolamento internazionale.



I campionati mondiali femminili di atletica a Londra: la squadra italiana sfilava davanti alle tribune.

ASSI DEL CICLISMO IN LIZZA PER LA MAGLIA IRIDATA

L'inizio dei campionati mondiali a Lipsia

I dilettanti italiani si affermano sulla pista di Lindenau: Pola, Mozzo, Rigoni e Bambagiotti vincono le batterie -- Linari negli ottavi di finale -- Il Congresso dell'U.C.I.

(DAL NOSTRO INVIATO)

Lipsia, 11 notte. Stavano per avere luogo, sotto la presidenza di Leon Bréton, il sessantunesimo Congresso dell'Unione Ciclistica Internazionale, con l'intervento dei delegati di Germania, Belgio, Danimarca, Stati Uniti d'America, Francia, Inghilterra, Olanda, Iran-

Al controllo di riforma di Barcola le macchine sono state tutte giunte con notevole anticipo sui tempi previsti. Le 101 macchine partite da Venezia sono passate tutte a brevissima distanza l'una dall'altra. Oltre a una decina di macchine italiane, corrono macchine inglesi, francesi, tedesche e danesi. Il R.A.C.I. di Trieste ha organizzato una multa cura i servizi di rifornimento e di segnalazione stradale.

Premi del Re e del Principe di Piemonte al concorso automobilistico di Montecatini

Montecatini, 11 notte. Il Comitato cittadino di propaganda e festeggiamenti, col concorso della locale Sezione del R. Automobil Club d'Italia, ha indetto, per i giorni 25 e 26 agosto, il primo Concorso internazionale di eleganza dell'automobile. Alla manifestazione possono partecipare, alla 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª, 14.ª, 15.ª, 16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª, 21.ª, 22.ª, 23.ª, 24.ª, 25.ª, 26.ª, 27.ª, 28.ª, 29.ª, 30.ª, 31.ª, 32.ª, 33.ª, 34.ª, 35.ª, 36.ª, 37.ª, 38.ª, 39.ª, 40.ª, 41.ª, 42.ª, 43.ª, 44.ª, 45.ª, 46.ª, 47.ª, 48.ª, 49.ª, 50.ª, 51.ª, 52.ª, 53.ª, 54.ª, 55.ª, 56.ª, 57.ª, 58.ª, 59.ª, 60.ª, 61.ª, 62.ª, 63.ª, 64.ª, 65.ª, 66.ª, 67.ª, 68.ª, 69.ª, 70.ª, 71.ª, 72.ª, 73.ª, 74.ª, 75.ª, 76.ª, 77.ª, 78.ª, 79.ª, 80.ª, 81.ª, 82.ª, 83.ª, 84.ª, 85.ª, 86.ª, 87.ª, 88.ª, 89.ª, 90.ª, 91.ª, 92.ª, 93.ª, 94.ª, 95.ª, 96.ª, 97.ª, 98.ª, 99.ª, 100.ª, 101.ª, 102.ª, 103.ª, 104.ª, 105.ª, 106.ª, 107.ª, 108.ª, 109.ª, 110.ª, 111.ª, 112.ª, 113.ª, 114.ª, 115.ª, 116.ª, 117.ª, 118.ª, 119.ª, 120.ª, 121.ª, 122.ª, 123.ª, 124.ª, 125.ª, 126.ª, 127.ª, 128.ª, 129.ª, 130.ª, 131.ª, 132.ª, 133.ª, 134.ª, 135.ª, 136.ª, 137.ª, 138.ª, 139.ª, 140.ª, 141.ª, 142.ª, 143.ª, 144.ª, 145.ª, 146.ª, 147.ª, 148.ª, 149.ª, 150.ª, 151.ª, 152.ª, 153.ª, 154.ª, 155.ª, 156.ª, 157.ª, 158.ª, 159.ª, 160.ª, 161.ª, 162.ª, 163.ª, 164.ª, 165.ª, 166.ª, 167.ª, 168.ª, 169.ª, 170.ª, 171.ª, 172.ª, 173.ª, 174.ª, 175.ª, 176.ª, 177.ª, 178.ª, 179.ª, 180.ª, 181.ª, 182.ª, 183.ª, 184.ª, 185.ª, 186.ª, 187.ª, 188.ª, 189.ª, 190.ª, 191.ª, 192.ª, 193.ª, 194.ª, 195.ª, 19

